

Avance de Investigación

Presencia-Ausencia: una estructura formal fenomenológica en las concepciones psicoanalíticas de la imagen y el lenguaje

GLORIA AUTINO, ROSA FALCONE,
LUCIANO LUTEREAU, AGUSTIN KRIPPER

Los objetivos de la investigación se han cumplimentado en el grado esperado. Los mismos se subdividen en cuatro categorías:

a) Explicitar los elementos (históricos, filosóficos y analítico-conceptuales) que componen la estructura formal presencia-ausencia.

b) Elucidar la operatividad de la estructura presencia-ausencia en las concepciones psicoanalíticas y fenomenológicas del lenguaje.

c) Especificar la aplicación de la estructura formal presencia-ausencia en distintos conceptos fenomenológicos (destacándose los siguientes: recuerdo, fantasía, imagen) y psicoanalíticos (Imago, fantasía, transferencia)

d) Establecer núcleos temáticos compartidos, argumentos comunes y correlaciones recurrentes entre las descripciones fenomenológicas y las formulaciones psicoanalíticas en torno al tópico del lenguaje y la imagen.

Desde un punto de vista general, el objetivo a), que constituye el eje articulador del proyecto, pudo ser llevado a cabo a partir del relevamiento y fichaje de la bibliografía escogida a los fines de esta investigación. En el curso de estos dos años la totalidad del corpus recortado pudo ser investigada, a lo cual se agregó la nueva bibliografía que se fue relevando y descubriendo a medida que el trabajo avanzaba. Sobre todo este material pudo llevarse a cabo análisis históricos (contextualización y reconstrucción de campos intelectuales), filosóficos (implicaciones gnoseológicas, ontológicas y éticas) y analítico-conceptuales (reconstrucción de argumentos y delimitación de conceptos). Puede decirse, por ende, que se ha cumplido con creces con este aspecto. Correlativamente, en lo que concierne al objetivo c), se pudieron explicitar varios elementos de la estructura formal presencia-ausencia supuesta común a la

fenomenología y el psicoanálisis. La conformación esa estructura en los fenómenos estudiados por ambas disciplinas propuestos en el proyecto, como ser el recuerdo, la fantasía, la imagen, del lado de la fenomenología, y la Imago, la fantasía y la transferencia, del lado del psicoanálisis, así como sus intercambios e implicancias recíprocas, ha sido objeto de trabajos publicados, y algunos de ellos consignados en el informe previo. En particular, el curso de la investigación halló nuevos objetos de indagación a los que se le supuso la misma estructura formal: la angustia, la empatía comprensiva y la negación, entre otros, han sido nuevos fenómenos examinados a la luz de las mismas hipótesis que los previos. Del mismo modo, tanto b) como d), por su propia naturaleza, han sido cumplimentados conjuntamente y en la misma medida que con c). Las elucidaciones llevadas a cabo han puesto al descubierto por sí solas los elementos presupuestos como comunes a ambas disciplinas. Puede afirmarse, de este modo, que se ha hallado, efectivamente, la existencia de núcleos temáticos compartidos, argumentos comunes y correlaciones recurrentes, en particular en torno al lenguaje y la imagen, en la medida en que ambos se sostienen, a pesar de la diversidad de los fenómenos, de la misma estructura formal. Esto demuestra en una medida satisfactoria las hipótesis principales a) y b), quedando la hipótesis subsidiaria c) indicada en el mismo sentido. Así, la aproximación propuesta en este proyecto, la operatividad de la estructura formal presencia-ausencia como supuesto compartido por las conceptualizaciones de la fenomenología y el psicoanálisis, ha demostrado ser probadamente fructífera.