

**EXPRESIÓN CORPORAL Y APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN
NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR INICIAL: UN ESTUDIO DE CASO ABORDADO
EN LIMA, PERÚ ¹**

Tamara Tatiana Pando Ezcurra²
(tamara-tatiana2010@hotmail.com);

Raúl Eduardo Cabrejos Burga³
(raulcabu@hotmail.com);

Zoran Evaristo Herrera Mejía⁴

Fecha de Recepción: 25 de Mayo de 2020

Fecha de Aceptación: 27 de Mayo de 2020

¹ Artículo revisado y aprobado para su publicación el día 27 de Mayo de 2020.

² Lic. en Educación, Mg. en Pedagogía Universitaria y Dra. en Educación. Investigadora del Centro de Altos Estudios Nacionales. Participa como conferencista en eventos de investigación científica en países como Ecuador, México y Colombia. ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-0301-3440>.

³Lic. en Administración y en Ciencias Militares, Magíster en Administración Coronel del Ejército Peruano y Dr. en Administración. Miembro del Comité de la Red Radar. Participa como conferencista internacional en México, Colombia, Ecuador y Venezuela. ORCID ID: <http://orcid.org/000-0001-6553-8619>.

⁴ Lic. en Educación; Mg. en Educación y en Pedagogía Universitaria por la Universidad Nacional de Trujillo. Es docente de la carrera de Lengua y Literatura, en la misma Universidad. Además, es responsable de la Edición y Publicación de la *Revista Amauta* de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Resumen

La presente investigación, tiene como objetivo determinar si existe relación entre la expresión o lenguaje corporal como medio de transmitir mensajes que permita el aprestamiento en los niños de cinco años en el desarrollo de ciertas aptitudes para la lectoescritura. Se planteó como hipótesis la existencia de una significativa relación entre la expresión corporal y el aprestamiento de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial, para lo cual se consideró a una población de 26 estudiantes matriculados en el año 2018, en el IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, empleando para la contrastación de la hipótesis el método deductivo, de naturaleza descriptiva correlacional, de diseño no experimental descriptivo – correlacional, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento para la recolección de datos se utilizó la lista de control. Los datos recopilados fueron procesados a través del paquete estadístico SPSS versión 22, mientras que, para establecer la relación entre las variables en cada una de las dimensiones estudiadas, se aplicó la correlación de Sperman.

Palabras clave: Expresión corporal, lectoescritura, aprendizaje, educación inicial

Abstract

The main objective of this research is to determinate the relationship between the body language/corporal expression and the improvement literacy of 5 years old children. The hypothesis of this research set the existence of a significant relationship between the body language/corporal expression and the improvement literacy of 5 year old children from a kindergarten, from a population of 26 registered in the academic year of 2018 of the 334 Sanchez Carrion Educational Institution, located in Comas, Lima Peru.

This is an applied quantitative research approach that use as hypothesis contrasting the deductive method with a descriptive correlational non experimental design. The observation technic has been applied, and as a data collection the attendance list was used. The data process was submitted into the statistical package for the social sciences (SPSS) 22 version, whereas to establish the variables the Spearman and Pearson correlation was administered.

Keywords: body language, read and write, learning, initial education

Resumo

A atual investigação, tem como objetivo determinar se existe relação entre a expressão corporal a linguagem corporal, com a ideia de transmitir mensagem que permita que os meninos de cinco anos tenham seu desenvolvimento e certas atitudes para a leitura e escrita. Se expõe como hipóteses a existência de uma significativa relação entre a expressão corporal e a atenção e a leitura e escrita em meninos e meninas de 5 anos daintituicao educativa inicial, para qual considero a um grupo de 26 estudantes matriculados no ano de 2018, no IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

A investigação tem um enfoque quantitativo, de um modelo aplicado empregando para a contratação e hipóteses de um modelo de deducional de natureza descritiva correlaciona, de desenho não experimental descritivo - correlaciona, se utilizou a técnica da observação e como instrumento para a recolección de dato se utilizo a lista de controle. Se processou os dato compilado através do pacote estatístico SPS enquanto para estabelecer a relação entre as variáveis em cada uma das dimensões estudadas, se aplicou a correlação de Sperman.

Palavras-chave: expressão corporal, prontidão para a alfabetização, aprendendo, educação inicial.

INTRODUCCIÓN

Las habilidades básicas son adquiridas producto de las formas de movimiento natural del ser humano, como correr, saltar, caminar, coordinación y el equilibrio, conforme el ser humano va desarrollándose se adquiere destrezas más complejas, las habilidades básicas consolidan su desarrollo durante la etapa de la infancia. Fumero (2014) considera que los niños que inician sus estudios en los colegios, por las propias características de la edad, les choca la imposición de reglas de disciplina, esto los hace sentir retraídos, para mostrar sus habilidades y capacidades, siendo importante la etapa inicial de vida de los niños para el crecimiento personal, tomando vital importancia la

etapa de aprestamiento para desarrollar procedimientos que favorezcan el desarrollo integral.

La etapa para una mejor formación en la lectoescritura requiere que los niños hayan alcanzado ciertos niveles de desarrollo psicomotriz, cierta madurez emocional y haber desarrollado ciertos niveles de comprensión simbólica. Álvarez (2004) considera que el desarrollo de un niño en sus habilidades, capacidades y destrezas están dado por el conjunto de las experiencias organizadas gradualmente que le permite alcanzar los niveles de éxito en el aprendizaje.

Los estudios consideran que los niños a los cinco años tienen mayor soltura y control de las actividades que realiza con su cuerpo y de acuerdo con las motivaciones recibidas alcanzan cierto nivel de maduración para realizar movimientos con mas finura y disociación necesaria para la ejecución de trazos en planos gráficos, asimismo comienzan a realizar en forma espontánea movimientos simultáneos como subir y bajar escaleras, manejar su triciclo, saltar pies juntos, etc.

Se encontraron investigaciones muy importantes en este campo que nos permite ampliar el conocimiento para encontrar si existe relación entre la expresión corporal con el aprestamiento en lectoescritura en niños de 5 años.

Dentro de estudios previos realizados se puede mencionar al presentado por Lora y Flórez (1997) quienes consideran que el desarrollo psicomotor es importante para el desarrollo de las capacidades del niño en los aspectos biológicos, psíquicos y sociales necesarios para realizar las actividades diarias, así como medio de lenguaje para la comunicación con los demás.

También considera los conceptos de desarrollo psicomotor de Vygotsky (citado por Lora y Flórez 1997) como el proceso donde los niños internalizan las experiencias vividas de su entorno, mediante los diálogos corporales y verbales, es así como los niños, por la permanente interacción va buscando aumentar su bienestar.

Es importante resaltar en el niño la búsqueda permanente de su desarrollo, por ello el estudio que presento Calderón (2012) sobre el valor de la expresión corporal de los niños para el crecimiento psicomotor, en el cual refiere que es significativo el aporte del lenguaje corporal en el incremento de capacidades a nivel movimientos, inteligencia, comunicación y afectivo, así como ayudarlo a desarrollar el interés, el entendimiento, la

imaginación, y la memoria, para interrelacionarse con sus compañeros y lograr una formación integral.

Según los estudios realizados por Otárola (2012) sobre el desarrollo psicomotor desde el género teniendo como unidad de análisis a los niños de cuatro a cinco años, en el cual evidencio que respecto a la coordinación se observo diferencia donde las niñas presentaron un mayor porcentaje en el nivel normal (98%) a comparación de los niños donde el 48% se ubicó en el nivel de riesgo, a lo que se agrega que respecto a la dimensión lenguaje también el genero femenino tuvo mejor resultado donde el 92% esta dentro del termino normal mientras que en el niños se tuvo que el 80% se ubican en un rango de retraso; Por ultimo se afirmo que en cuanto a la dimensión motricidad también tuvo mejores resultados las niñas donde el 82% se encuentra en el rango normal mientras que en el caso de los niños el 66% se encuentra en el rango de retraso y el 34% en nivel de riesgo, por ello se afirma que hay desventaja en el crecimiento psicomotor de las niñas en relación a los niños.

Colom (2012) en su estudios realizados sobre psicomotricidad y como esta se correlaciona con la lectoescritura, señalo que los ejercicios planteados como las diversas actividades motrices han mejorado el proceso de enseñanza ya que se tuvo un diferencia entre los grupos de 46%; así mismo la constancia y persistencia que presentó el niño en el desarrollo de las diversas actividades han permitido que mejore en su rendimiento, logrando su desarrollo tanto cognitivo, emocional, social, por ello la necesidad de estimular en el área psicomotriz para mejorar el comportamiento del niño y su interrelación con los demás, mejorando su nivel en la lectoescritura, haciendo que la pronunciación en la lectura se de con mayor fluidez.

En el trabajo de investigación de Blanco (2009) sostiene que el contenido de la expresión corporal visto desde una perspectiva sociológica forma parte de las competencias comunicativas, siendo el comportamiento gestual espontanea parte de todo ser humano, evidenciados mediante gestos, actitudes, posturas y movimientos funcionales.

La expresión corporal es un lenguaje que se va convirtiendo poco a poco, en la toma de un código corporal basado en un proceso de rápida reacción, que permita la representación y creación de imágenes aprendidas de la realidad que le rodea y de su realidad interna, esto facilita su interpretación en forma estética comunicativa.

La expresión corporal se mira desde la perspectiva del espacio físico y el control del cuerpo como factores que nos permiten conocer nuestro cuerpo y el del otro. En ese orden de ideas, la relación espacial entre personas indica la separación o cercanía que existe físicamente entre los sujetos para comunicarse.

Dimensiones: Expresión corporal

Para este trabajo de investigación se ha considerado la clasificación. Coterón, Sánchez, Montávez, Llopis, y Padilla (2008), donde considera las dimensiones siguientes: comunicativo, expresivo, creativo y estético.

Montávez (2011) basado en el trabajo realizado con los otros autores, considera que la dimensión expresiva, se refiere a manifestaciones producto de nuestro mundo interno tales como ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo, esto quiere decir que todo movimiento que se realiza es producto de su personalidad, ya que expone sus propias acciones producto de su mundo interno

Existe una relación intrínseca entre la dimensión comunicativa con la expresiva. Lo manifestado corporalmente como producto de nuestro mundo interior corresponde a la dimensión expresiva, y en la comunicativa es la forma de ponernos al contacto con otro en forma voluntaria y como medio se utiliza el lenguaje corporal para comunicarnos. Coterón et al. (2008) ponen de manifiesto que la dimensión comunicativa se entiende desde la perspectiva cuerpo, social que es la construcción de un lenguaje gestual, empleado en el ámbito social y cultural para comunicar a otras personas nuestros sentimientos, emociones, ideas entre otras cosas.

Según Sánchez et al., (2008), la dimensión creativa se presenta como un proceso de construcción; con la finalidad de lograr resultados novedosos, originales nunca vistos; el sistema educativo tiene como objetivo que los alumnos desarrollen la curiosidad orientado hacia la investigación en base a la motivación recibida. Desde la perspectiva antropológica la creatividad es propio del ser humano y gracias a ello se ha podido avanzar hasta nuestra actualidad, siendo una respuesta novedosa a las situaciones que se presentan en determinado momento.

Si juntamos la dimensión creativa con las dimensiones expresiva y comunicativa, resulta importante este componente creativo ya que la manera que actuamos de acuerdo

con el mundo interno va a hacer representaciones, físicas y de gestos, de manera diferente debido a que cada uno elige la respuesta de manera personal por lo tanto diferente.

Se considera también como dimensión a la Estética como parte de la Expresión Corporal, considerando como una característica del producto que resulta del proceso creativo donde se pueden observar factores como el equilibrio, la composición y la armonía, siempre buscando la estética en el arte, o en la coordinación de su movimiento, para así poder expresar, comunicar y crear desde nuestro mundo interno.

Importancia de la expresión corporal

Según Morales (2010). La expresión corporal transmite las vivencias de nuestro cuerpo, la forma como actuamos establece una manera de expresarnos y comunicarnos con las personas, cuando uno practica una actividad corporal facilita entablar una relación coordinada del cuerpo en movimiento con las competencias de acuerdo con su personalidad favoreciendo el crecimiento psicofísico de los niños y niñas.

Asimismo, indica que por naturaleza los seres humanos somos expresivos desde que nacemos comenzamos a comunicarnos mediante expresiones, cuando tenemos hambre, dolor o estado de tranquilidad; sosteniendo una expresión corporal como principal manera de comunicarnos, creando una relación entre la necesidad y la inclinación de los niños como la música o el baile como otras maneras de expresarse. Morales (2010), concluye que la expresión corporal a partir de los gestos y movimientos como una vía de comunicación establece la formación de la identidad y fortalece otros medios de expresión.

Beneficios de la expresión corporal

La forma como se desarrolla la expresión corporal en cada niño produce diversos beneficios desde el aspecto biológico ayuda a la postura que toma el niño, a la coordinación de movimientos y respiración que le servirá para el desarrollo del proceso de escritura. También favorece al proceso de aprendizaje, ya estimula la capacidad intelectual y permite el desarrollo socio emocional, sintiendo seguridad en si mismo. Por este motivo los maestros deben motivar a los niños durante las sesiones de clases, sobre ritmos y tiempos generando un ambiente de tranquilidad y confianza en la escuela que les permita desenvolverse sin miedos. Stokoe (1980).

El aprestamiento como estrategia didáctica

Para este trabajo de investigación se considera el termino de aprestamiento como preparación previa que se realiza a los niños antes de comenzar el proceso para la enseñanza de la escritura y lectura, de esta manera se considera al aprestamiento en lectoescritura al conjunto de acciones programadas ordenadamente en forma inductiva que va de lo más simple a lo más complejo, desarrollando los niños el pensamiento y el habla, la percepción, los sentidos, al razonamiento lógico, sincronización corporal, la sincronización del espacio - tiempo, la determinación en la solución de problemas mediante la autodeterminación y control de la conducta. (Condemarin, 2000).

Condemarin, (2000) “considera a la madurez escolar como la preparación para estar listo a determinado aprendizaje. Cuando nos referimos a la lectura y escritura, implica maduración en varios aspectos, como tener edad visual que le permita al niño ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra. Asimismo, una maduración de la percepción auditiva que le permita al niño diferenciar sonidos tan próximos garantizando una mejor educación.”

Aprestamiento a la lectoescritura

Se considera como lectoescritura al proceso de leer y escribir, señalándolo como un acto individual donde la persona transforma los signos, forma de sus propias escenas mentales y saca sus conclusiones, definiendo a la lectura como una forma de ordenar el pensamiento en concordancia con un desarrollo madurativo. (Colom 2012, cita a Thoumi 2003).

Para Montealegre (2006) llegar a tener un dominio de la lectoescritura es determinante el nivel cultural y desarrollo de las personas, interviniendo la memoria, percepción, conocimiento, la capacidad interpretar la información, entre otros. La cognición psicolingüística a través del análisis fonológico va a permitir que la persona opere de forma intencional y reflexione sobre la expresión escrita. Mediante el análisis fonológico que realizamos nos conduce a razonar los elementos que componen el lenguaje oral y llevarlo a la escritura, el léxico, la semántica y sintaxis, forman parte de este análisis, cuando se analiza del léxico permite reconocer las palabras y que significa con el análisis de la semántica lo que significa lo integramos a los conocimientos que tenemos y, por último, el análisis de la sintaxis nos facilita formar oraciones.

Respecto al aprestamiento a la lectoescritura, Álvarez (2004) preciso que el aprestamiento dispone a las actividades y experiencias que de manera gradual van a ir promoviendo en los niños hábitos y actitudes positivas que le van a ayudar en su proceso de aprendizaje. Por lo que es necesario realizar diversos ejercicios para preparar a los niños a la lectoescritura que le permitirá en un futuro leer y escribir de manera fluida y exitosa.

Arauz (2017), cita que en año 2010, se efectuó un trabajo de investigación con niños a nivel inicial en la Quinta Región de la comuna de Temuco, sobre la preponderancia de la funcionalidad de una parte del cuerpo en relación a la otra, determinado por un mayor desarrollo de uno de los hemisferios del cerebro, conocido con el termino lateridad, con la finalidad de definir si las estrategias que estaban siendo usadas en la motivación y desarrollo de la lateralidad desde niños responden a una planificación efectuadas por los respectivos profesores, concluyendo que para todos las profesores de niños, es muy importante la motivación de la lateralidad con la finalidad que estos desarrollen globalmente, de esta manera mejoren los procedimientos de aprendizaje en la lectoescritura y las matemáticas (p. 2).

Factores relacionados con el aprendizaje

Los factores que se relaciona con el aprendizaje son los factores familiares, factores socioculturales y factores escolares. La buena estimulación que los niños reciban de su ambiente es un factor muy importante en el aprendizaje en general, particularmente en la lectoescritura.

Los factores familiares, se refieren a como la estructura familiar forma la personalidad en los niños, que es la base para su interrelación con las demás personas, creando su visión del mundo. Por esta razón es importante el factor familiar porque influye con mayor peso en el aprendizaje de la lectoescritura. Las relaciones que tienen los niños con las personas que lo rodean, la familia y los docentes, deben ser afectivas para que incida positivamente en el aprendizaje, dándole seguridad y confianza los cuales serán manifestado en cualquier momento de la vida.

En cuanto a los Factores escolares, se recomienda estudiar los elementos que conforman los centros educativos tales como: Administración – Formación - Infraestructura. La administración escolar está relacionada a la motivación permanente

de las aptitudes y destreza para la lectoescritura en los niños. Se considera como infraestructura, a la edificación, muebles, tecnología y el material didáctico disponible que está directamente relacionada a la calidad en la formación de los docentes como un subfactor principal en el proceso de la lectoescritura.

Por último, en el factor Sociocultural y económico, se considera como influye el lugar del cual provienen los niños en sus aprendizajes, por eso es necesario la motivación a la participación integral de los componentes culturales, en un ambiente de respeto y tolerancia.

Dimensiones de la lectoescritura

Para esta esta investigación se consideró como dimensiones de la lectoescritura a la manera en que se relacionan la cognición y psicomotricidad, los recuerdos visuales - auditivos y el desarrollo del lenguaje.

En cuanto a la cognición y psicomotricidad, considerada como una dimensión se sustenta que en la edad preescolar se desarrollan los procesos mentales y psicolingüísticos como un aspecto indispensable para el aprendizaje de la escritura resaltando que el proceso del aprendizaje escrito es producto del desarrollo cultural y no es resultado del contacto con el ambiente externo, considerando el desarrollo cultural como un proceso más profundo relacionado al talento y capacidades aprendidas a través de los sentidos y transmitidas mediante su comportamiento o conducta. En la Dimensión Memoria visual y auditiva, se considera a la memoria como una función cognitiva compleja que es indispensable su desarrollo para lograr otras habilidades como la lectura, debido a que la memoria está relacionada con la lectura. En cuanto a la dimensión Desarrollo del lenguaje está basada que el aprendizaje de la lectoescritura se requiere que las personas desarrollen ideas originales y creativas que ayuden a enfrentarse a diferentes situaciones, los cuales son estimulados a partir de la representación convencional de la realidad a través de signos elaborados por la sociedad” (Álvarez, 2004).

Factores que soportan el proceso de la lectoescritura

Los docentes que se dedican a que los niños adquieran la lectoescritura como sistema particular, deben estudiar en forma permanente las teorías que les permitan

comprender esta importante función del ser humano, que mediante un proceso sistemático en aulas puedan adquirir valores culturales de su país y de la humanidad.

El objetivo central en la enseñanza del proceso de la lectoescritura en niños es generar nuevos canales de comunicación con el entorno social y cultural con la finalidad de expresar sentimientos, juicios de valor, razonamientos y procesos mentales. Álvarez (2004).

La familia debe ser considerada como parte del aprestamiento en el proceso de la lectoescritura, ya que son el contacto directo de los niños que entran a las escuelas iniciando de esta manera el aprestamiento al proceso de la lectoescritura. Si el desarrollo del aprestamiento a la lectoescritura se realiza correctamente al niño le será mucho más fácil ingresar al mundo del conocimiento, por esta razón los docentes deben de incentivar a los niños a la lectoescritura para que generenles creatividad e ingenio, haciendo que todo este proceso sea más grato y lograr un aprendizaje significativo.

En base los antecedentes y teoría revisada nos planteamos como objetivo determinar si existe relación entre la expresión corporal y el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Inicial.

Para la realización de este trabajo se ha definido como problema ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión corporal y el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 5 años de una Institución Educativa de Inicial?

MATERIAL Y MÉTODOS

Objeto para el presente estudio:

Estuvo conformado por los niños de 5 años de una institución Educativa de Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

Población

Fránica (1998) considera a la población como “el conjunto de elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p.36). El salón o aula de la institución Educativa de Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas, está conformado por una población de 35 niños de 4 a 5 años.

Muestra

Según Kerlinger (2008) “Muestrear significa tomar una porción de una población o de un universo como representativa de esa población o universo. Esta definición no dice que la muestra tomada sea representativa, más bien que se toma una porción de la población y esta se considera representativa” (p. 148). Para la muestra se seleccionaron a los 26 niños de 5 años de la institución Educativa de Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

Tabla 1

Muestra seleccionada para el presente estudio

Sexo	Hombres	Mujeres	Total
Edad			
5 años	12	14	26
TOTAL	12	14	26

Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como técnica de recolección de datos a la observación, debido a (Bernal, 2016) considera que “es un proceso riguroso que nos permite conocer, de forma directa el objeto de estudio para describirla y analizarla.” (p.254).

Se utilizó como instrumento para la medir la expresión corporal una lista de cotejos con 15 ítems, y para medir la lectoescritura por 10 ítems, se usó como escala tipo Likert en ambos instrumentos de medición.

Métodos y Técnicas

Se empleó el método científico, considerado como el conjunto ordenado de procesos que, por medio de instrumentos o técnicas, se examina y propone soluciones al problema de investigación (Bunge, 1979).

Se aplicó el método hipotético – deductivo. Al respecto, Bernal (2016) establece: “El método hipotético deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p.71).

El trabajo de investigación tuvo el enfoque cuantitativo, de tipo básica de naturaleza descriptiva - correlacional, para lo cual se realizó en un primer momento se

realizó la descripción y análisis de cada una de las variables, posteriormente se realizó la medición del nivel de relación de la expresión corporal con el aprestamiento a la lectoescritura.

Técnica

Con la finalidad de realizar la descripción de las variables se utilizó como técnica la observación, para verificar que aspectos considerados en las dimensiones de la expresión corporal están presentes en los niños y si son explotados por los docentes en el aprestamiento. Se realizó la evaluación de la lista de cotejo para verificar cómo se está el nivel de aprendizaje de los niños en lectoescritura.

Diseño de estudio

El diseño empleado en esta investigación fue de tipo no experimental: “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”.

De corte transversal y correlacional, ya que las dos variables se describieron y luego se le busco la relación de ambas: “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández et al., 2014, p.149-151). El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

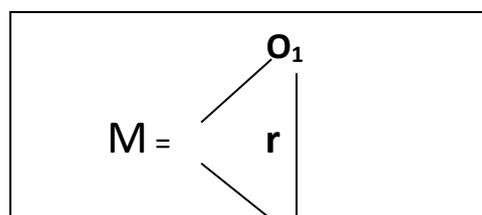


Figura 1. Diagrama del diseño correlacional

Donde:

- M : 100 estudiantes del nivel inicial
- O₁ : Variable expresión corporal
- r : Relación entre variables. Coeficiente de correlación.
- O₂ : Variable aprestamiento a la lectoescritura.

Procedimiento

Se realizó la validez de contenido de los instrumentos de medición y luego se aplicó la prueba piloto para verificar la confiabilidad. Luego de hacer las comprobaciones de validez y confiabilidad, se aplicaron los instrumentos de medición a toda la muestra.

Los resultados de las escalas y valores se pasaron a una matriz de datos ordenados en dimensiones y por variables, luego se pasó las puntuaciones de las dimensiones y variables al software SPSS.

RESULTADOS

Los datos que se recolectaron en el trabajo de campo en el cual se tomaron los datos necesarios para poder contrastar las hipótesis que se plantaron a la problemática evidenciada se tiene.

Tabla 2

Correlación entre la dimensión expresiva y el aprestamiento a la lectoescritura

Prueba estadística			Expresiva	Aprestamiento lectoescritura
<i>P (RHO) SPEARMAN</i>	Expresiva	Coeficiente de correlación de spearman	1,000	,627**
		Nivel de Significancia (bilateral)	.	,000
		N	26	26
	Aprestamiento lectoescritura	Coeficiente de correlación de spearman	,627**	1,000
		Nivel de Significancia (bilateral)	,000	.
		N	26	26

Existe una correlación significativa al nivel 0,05

Se evidencia mediante la prueba estadística Rho de Spearman = ,627 el cual determina una correlación significativa entre las variables mencionadas, así mismo el valor de $p=$,000 el cual es menor a ,05 lo que ha permitido aceptar la hipótesis que la dimensión expresiva y el aprestamiento a la lectoescritura se relaciona significativamente en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

Tabla 3

Nivel de correlación y significación de la dimensión cuerpo de la expresión corporal y el aprestamiento a la lectoescritura

Prueba estadística			Comunicativa	Aprestamiento lectoescritura
P (RHO) SPEARMAN	comunicativa	Coeficiente de correlación de spearman	1,000	,655**
		Nivel de Significancia (bilateral)	.	,000
		N	26	26
	Aprestamiento lectoescritura	Coeficiente de correlación de spearman	,655**	1,000
		Nivel de Significancia (bilateral)	,000	.
		N	26	26

Existe una correlación significativa al nivel 0,05

En la tabla 3, se observa la relación entre las variables determinada por el Rho de Spearman $\rho = .627$, lo cual significa que existe una correlación moderada entre las variables, frente al $p = 0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: la dimensión cuerpo de la expresión corporal y el aprestamiento a la lectoescritura se relaciona significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Respecto a la tabla 3, observamos una significativa correlación entre las variables mencionadas al tenerse que el valor del Rho de Sperman fue de = ,655, además de tenerse que el valor de $p = ,000 < ,05$ lo que me permite aceptar que, si mejora los niveles en cuanto a la dimensión comunicativa de los niños, mejorara el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

Tabla 4

Correlación entre la dimensión creativa y el aprestamiento de la lectoescritura

Prueba estadística			Creativa	Aprestamiento lectoescritura
P (RHO) SPEARMAN	Creativa	Coeficiente de correlación spearman	1,000	,743**
		Nivel de Significancia (bilateral)	.	,000
		N	26	26
	Aprestamiento lectoescritura	Coeficiente de correlación de spearman	,743**	1,000
		Nivel de Significancia (bilateral)	,000	.
		N	26	26

Existe una correlación alta al nivel 0,05

En cuanto a los datos mostrados que se evidencian en la tabla muestran un valor de la prueba Rho de Spearman de = ,743 lo que indica una correlación alta, así como se obtuvo que el valor del sig. bilateral fue de =, 000 menor a ,05 por lo que se acepta que existe una correlación significativa de la dimensión creativa con la lectoescritura en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

Tabla 5

Correlación entre la expresión corporal y el aprestamiento a la lectoescritura

Prueba estadística		Expresión corporal	Aprestamiento lectoescritura	
<i>P (RHO)</i> <i>SPEARMAN</i>	Expresión corporal	Coeficiente de correlación de spearman	1,000	,746**
		Nivel de Significancia (bilateral)		,000
		N	26	26
	Aprestamiento lectoescritura	Coeficiente de correlación de spearman	,746**	1,000
		Nivel de Significancia (bilateral)	,000	.
		N	26	26

Existe una correlación alta al nivel 0,05

Finalmente, en cuanto a los datos mostrados se tiene como resultado que existe una correlación alta entre las variables de estudio, señalando que el Rho de Spearman fue de =, 746 esto indica que es una correlación alta y al tener el valor de P= ,000 el cual es menor a ,05 permitiendo aceptar la hipótesis alterna que señala que existe relación significativa entre la expresión corporal y el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Se realizó el procesamiento de datos de la dimensión expresiva y el aprestamiento a la lectoescritura dando como resultado que existe correlación significativa entre las manifestaciones emocionales, sentimientos y estado de ánimo que se observaron en los niños con la capacidad de memoria visual y auditiva, necesarios para el proceso de otras habilidades como la lectura, al respecto Montávez (2011), se refiere a la dimensión expresiva como la manifestación de sus vivencias, considerando que todo movimiento o

actividad que realiza es producto de su personalidad y según los estudios realizados por Álvarez (2004) considera como una dimensión de la lectoescritura a la memoria visual y auditiva, en razón que la memoria como función cognitiva es indispensable su desarrollo de habilidades como la lectura, afirmando que la capacidad de memorizar está relacionada directamente con la lectura.

En cuanto al procesamiento de los datos de la dimensión comunicativa y el aprestamiento de la lectoescritura, existe una correlación significativa entre la forma del lenguaje corporal que utilizaron los niños para comunicarse mediante sus capacidades y talentos aprendidos a través de los sentidos, al respecto Coterón et al. (2008) considera que la dimensión comunicativa se entiende desde la perspectiva cuerpo social, que es la construcción de un lenguaje gestual, empleado en el ámbito social y cultural para comunicar a otras personas nuestros sentimientos, emociones, ideas entre otras cosas. según los estudios realizados por Álvarez (2004) considera como dimensión cognición y psicomotricidad está relacionado con la edad preescolar, etapa donde se desarrolla los procesos mentales aspecto básico para el aprendizaje de la escritura, relacionado a sus habilidades y destrezas transmitidas a través de su comportamiento o conducta.

En cuanto al procesamiento de los datos de la dimensión creativa y el aprestamiento de la lectoescritura, existe una correlación alta la motivación a la curiosidad e investigación de los niños con el desarrollo de ideas originales que ayudan a los niños a manifestarse por medio del análisis de signos o representaciones, al respecto Coterón et al. (2008), cuando se refiere a la dimensión creativa lo presenta como un proceso de construcción; con el objetivo de obtener resultados novedosos, originales y nunca vistos; los estudios de Álvarez (2004) considera que para aprender a leer requiere que los niños desarrollen ideas originales, creativas que ayuden a enfrentarse a diferentes situaciones, los cuales son estimulados a partir de la representación convencional de la realidad a través de signos elaborados por la sociedad.

Por último, se realizó el procesado los datos afirmando que existe una alta correlación entre la expresión corporal y el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial, institución Educativa Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas, al respecto los estudios realizados por Coterón et al. (2008), donde manifiesta que si unen la dimensión creativa con las dimensiones expresiva y comunicativa, resulta importante este componente creativo ya que la manera que

actuamos de acuerdo al mundo interno van hacer representaciones, físicas y de gestos, de manera diferente debido a que cada uno elige la respuesta de manera personal. Respecto al aprestamiento a la lectoescritura, Álvarez (2004) preciso que el aprestamiento considera a las actividades y experiencias que de manera gradual van a ir promoviendo en los niños hábitos y actitudes positivas ayudándolos en su proceso de aprendizaje. Por lo que es necesario realizar diversos ejercicios para preparar a los niños a la lectoescritura que le permitirá en un futuro leer y escribir de manera fluida y exitosa.

CONCLUSIONES

Se puede concluir que, entre las dimensiones expresiva y comunicativa de la expresión corporal, existe una correlación significativa con el aprestamiento a la lectoescritura.

Que la dimensión creativa de la expresión corporal tiene una correlación alta con el aprestamiento a la lectoescritura.

Finalmente, se demostró que existe una correlación alta y significativa entre la expresión corporal y el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 5 años de la de la institución Educativa Inicial - IEI 334 Sánchez Carrión, Comas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2004). *Aprestamiento de la lectoescritura*. Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó.

Aráuz, S. (2017). Incidencia del aprestamiento, lateralidad y lectoescritura en el desarrollo físico y cognitivo de los niños y niñas de la tercera etapa de Educación Inicial del centro escolar “Tierras Blancas”, municipio el Tuma- La Dalia, durante el I semestre 2017. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua: <http://repositorio.unan.edu.ni/5203/1/6068.pdf> .

Bequer, D. (2000). *La motricidad en la edad preescolar*. Bogotá: Kenesis.

- Bernal, C (2006). *Metodología de la investigación*, México: Pearson.
- Blanco, M. (2009). Enfoques Teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación, en *Revista Horizontes Pedagógicos*, Ecuador.
- Colom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura* (Tesis de licenciatura) Universidad Rafael Landívar. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf> .
- Condermarín, M. (2000). *Madurez infantil*. 2da ed. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A. y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento, en G. Sánchez et al. (Coords.), *Expresión Corporal. Investigación y Acción Pedagógica* (pp. 145-155). Salamanca: Amarú.
- Fracica, N. (1988). *Modelo de simulación en muestreo*. Bogotá: Universidad la Sabana, Colombia.
- Fumero Pérez, A. (2014). La continuidad pedagógica del egresado de preescolar al escolar, en *Maestro y Sociedad*, 11(3). Recuperado de: <https://revistas.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/1554> .
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: Editora McGraw-Hill. Internacional Editores.
- Kerlinger, F. (2008). *Investigación del Comportamiento, Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. 4ª edición. México: Editorial Mc GrawHill.
- Lora, J. y Flórez, S. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Lima: Bruño.

Montávez, M. (2011). *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral. Córdoba: Universidad de Córdoba, España.

Montealegre, R. (2006). "Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio". http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/acta/pdfs/v9n1/art_02-acta_15.pdf

Morales, A. (2010). "La expresión corporal en educación infantil", en *Revista Innovación y experiencias educativas*, (31), pp. 1-8. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf

Otárola, M. (2012). *Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del Callao- cercado*. (Tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola.

Stokoe, P. (1980). *La expresión corporal, guía didáctica para el docente*. Argentina, Ricordi.