

Análisis de los actos del habla y de las escenas conjeturadas en adolescentes de una población con vulnerabilidad psicosocial

Por Diego Moreira¹

Colaboradores: Rita Pousa², Susana Quiroga³, Griselda Grubisich⁴, Glenda Cryan⁵ y Verónica Vega⁶

In Memoriam:

de nuestro maestro y amigo

David Maldavsky

Resumen

Este trabajo se desarrolló en el marco de un Proyecto de investigación “Análisis de Proceso y Resultados de Terapia Grupal Focalizada para Adolescentes con Vulnerabilidad Psicosocial y Padres con Trastornos Graves de la Personalidad”. Se analiza un fragmento de una escena de un grupo terapéutico de adolescentes tempranos en el que predomina el denominado “lenguaje villero”, como efecto del esfuerzo de la pulsión. Para su indagación se recurrió al Algoritmo David Liberman desarrollado por David Maldavsky (1998a, 2004a; Maldavsky et al., 2007) que incluye un trabajo de operacionalización de la pulsión y sus destinos o defensas.

El análisis, diferenciación e identificación del esfuerzo de ciertos lenguajes de pulsión, junto con la indagación de las actividades retóricas que operan como evidencia de los actos del pensar defensivo, permitió acceder a la comprensión de los efectos de un vínculo con características sacrificial y tóxico. Este vínculo se basa en la desestima del sentir de estos adolescentes con alta vulnerabilidad psicosocial.

Palabras clave

Actos del habla - Escenas - Adolescentes Violentos

¹ Dr. en Psicología. Magister en Psicoanálisis. Especialista en docencia universitaria. Investigador UBACYT. Profesor de grado y posgrado UBA, UCES, Universidad de la Sapienza, Roma, Univ. de San Luis y Univ. Luterana de Brasil. Autor de numerosos libros y trabajos en torno de la temática de la niñez y la adolescencia. E-mail: damoreira@yahoo.com

² Lic. en Psicología. Profesora Adjunta de grado y posgrado (UCES). E-mail: ritapousa@yahoo.com

³ Dra. en Filosofía y letras por UBA; Lic. en Psicología UBA; Miembro titular en función didáctica por APA; Fullmember of the IPA; investigadora certificada en la University College of London; Titular consulto de la UBA. Directora de los Proyectos UBACYT. Autora de dos libros y numerosos trabajos. E-mail: suquirola@ciudad.com.ar

⁴ Lic. en Psicología. Profesora en grado y posgrado UBA y UCES. Email: ggrubisich@yahoo.com.ar

⁵ Dra. en Psicología UBA; Lic. en Psicología UBA. Investigadora asistente del Conicet. Docente en la UBA en la Cátedra de Psicología Evolutiva II; Investigadora de apoyo en los proyectos UBACYT; E-mail: gcryan@psi.uba.ar

⁶ Dra. en Psicología (UBA). Miembro de APdeBA (IPA). Investigadora y docente (UBA). E-mail: verovega@fibertel.com.ar

Abstract

This paper was developed in the frame of Investigation project “Process and Outcome Analysis of Focalised Therapy Group for Adolescents with Psychosocial Vulnerability And Parents With Serious Personality Disorders”. A fragment of a scene of an early adolescents therapeutic group in which predominates the called “villero language” as the effect of drive (Trieb) effort will be analyzed. For its investigation The David Liberman Algorithm will be used. It was developed by David Maldavsky (2004, 2007) and includes a drive (Trieb) operationalized work and the destinations or defenses. The analysis, differentiation and identification efforts of certain drive (Trieb) languages along with the investigation of the rhetorical activities that works as evidence of acts of defense thinking allowed to access to the understanding of the effects of a toxic and sacrificial bond. This bond is based on feeling’s rejection of these adolescents with high psychosocial vulnerability.

Key words

Speech acts - Scenes -Violent Adolescents

1. Introducción

Este trabajo se desarrolló en el marco de un Proyecto de investigación “Análisis de Proceso y Resultados de Terapia Grupal Focalizada para Adolescentes con Vulnerabilidad Psicosocial y Padres con Trastornos Graves de la Personalidad”. Se analiza un fragmento de una escena de un grupo terapéutico de adolescentes tempranos en el que predomina el denominado “lenguaje villero”, como efecto del esfuerzo de la pulsión. Para su indagación y en el marco de la subversión ética establecida por Freud, se recurrió al Algoritmo David Liberman, un método de innegable mérito, construido por David Maldavsky (1998a, 2004a; Maldavsky et al., 2007) que incluye un trabajo de operacionalización de la pulsión y sus destinos o defensas.

Se llevó a cabo un estudio de los actos del habla y de los componentes para verbales de ciertas escenas de un fragmento de texto de dos adolescentes, Jonathan y Brian (se cambiaron los nombres de pila). Asimismo, se infirió las mociones del lenguaje de pulsión, destinos, estados y funciones de los adolescentes.

Este análisis y el de las escenas conjeturadas nos permitieron acceder a la comprensión de los efectos del vínculo tóxico, provocado por el lazo familiar y social de significativo desvalimiento. Ante el vivenciar que cobra eficacia en los jóvenes se despliegan en los momentos críticos dos cuestiones. En primer lugar, un

empobrecimiento energético que conduce a un contexto que implica un hacerse matar o dejarse morir en manos de la policía. Esto es una modalidad de suicidio encubierto por la que el sujeto en lugar de morir a su manera, procura morir a la manera ajena (Maldavsky, 2007; Moreira, 1995). En segundo lugar, se sobreinveste una situación (escena) impregnada de una furiosa violencia que consistió en un enfrentamiento entre los adolescentes y la policía.

Se consideró la extracción de una muestra a partir de un procedimiento específico. Para la selección de los diversos fragmentos se tuvo en cuenta diferentes criterios como: la economía informativa (eliminación de redundancias, es decir, de repeticiones y excesos), la isotopía (mantenimiento del tema), el enlace cronológico-causal y la aptitud de la muestra para ser estudiada por los instrumentos del ADL. También, se recurrió a un criterio enlazado a la coherencia o consistencia en sus aspectos sintagmáticos y paradigmáticos.

Con relación al análisis propiamente dicho, se consideran dos interrogantes fundamentales: 1) cuáles son las pulsiones parciales eficaces, y 2) cuál es el destino de pulsión sobreinvertido. A su vez, cada erotismo y su destino han sido considerados de acuerdo a ciertas preguntas: ante qué surge la defensa, cómo se lleva a cabo, qué se pone como relevo, cuáles son sus lógicas, cuál es el destino de aquello ante lo que se desplegó la defensa, cuál es el destino de aquello que se puso como relevo, cuál es la estructura yoica implicada, cuál es el desarrollo de afecto, cuál es la función (central o complementaria), y finalmente a partir de cada exigencia libidinal y su exteriorización, se han conjeturado ciertas escenas.

Agregamos una circunstancia significativa: existe una estricta correlación entre el lenguaje de la moción pulsional y el llamado lenguaje del deseo. Esta frase no es una ocurrencia arbitraria o caprichosa. En realidad, se trata de dos formas de designar un mismo fenómeno. Así, Freud (1900a) recurre a la expresión «*die treibende Wunsche*», que da cuenta de esta correlación, y que puede ser traducida como «los deseos activos».

2. Escenas de dos adolescentes en grupo terapéutico

El objetivo de este trabajo es analizar los actos del habla para construir las escenas implicadas en dichos actos desplegados entre los adolescentes Jonathan y Brian en el grupo terapéutico y proceder a su indagación.

El criterio de segmentación está dado por un adolescente, Jonathan, que relata una escena donde se privilegia el vínculo de oposición y antitético, ante el otro adolescente, Brian, que oficia de interlocutor. En este diálogo entre los adolescentes predomina el denominado “lenguaje villero”.

La escena comienza cuando Jonathan comenta con énfasis a Brian que anoche salió a robar y aún está sin dormir. Estuvo con una mujer, pero luego llegó la policía. Hubo un enfrentamiento hasta que logró huir y refugiarse en una casilla de amigos. Allí, consumió un poco de nevado –una mezcla de marihuana y cocaína–. Esta situación vivenciada por Jonathan determina una expresión de admiración de Brian.

Las frases seleccionadas para ser analizadas son las que se enumeran a continuación. Para una mejor comprensión del lector, entre paréntesis se encuentra el significado del denominado “lenguaje villero”.

I) Brian: –*¿Qué haces guachín?* (púber).

II) Jonathan: –*Ehh... anoche me pegué una gira que estoy amanecido* (salí a robar y estoy sin dormir).

III) Brian: –*Y... ¿qué onda? ¿todo uey, todo liso?* (distintas maneras de decir bien).

IV) Jonathan: –*Sí, ¡rebien! estuve con alta guacha* (linda chica) *pero... trasca* (a continuación) *cayeron los cobani* (policías).

V) Brian: –*¿Los cobani?!... ¿estaba tu pierna* (compañero de robos), *el poronga pesado?* (jefe de la banda con mucha autoridad).

VI) Jonathan: –*¡Sí! Estábamos enfierrados* (armados), *cuando cayó la gorra* (policía), *nos paramos de manos* (nos peleamos a golpes de puño) *y corrimos hasta colar rancho* (refugio en casilla amiga) *en lo de Doña Tota*.

VII) Brian: –*¿Y los bigote...?* (policía).

VIII) Jonathan: –*Los perdimos... en el rancho nos tiraron* (convidaron) *una astilla* (un poco) *de nevado* (porro con cocaína).

IX) Brian: –*Eh... Re-alta gira* (salida a robar sin dormir por la noche) , *guachín!*

3. Análisis de las diversas frases

La escena se presenta como una situación de diálogo entre el adolescente Jonathan y Brian.

En relación con la frase I) que enuncia Brian: “–*¿Qué hacés guachín?*”, la expresión implica una pregunta directa referida a los motivos o causas del hacer de Jonathan. Para ello apela al verbo “hacer” en tiempo presente equivalente a “¿Cómo estás?” que alude al verbo ser o estar y no al hacer. Además, apela a un término sustantivado “*guachín*” (en lugar de su nombre propio) que deriva del quechua “guacho”, entre otras acepciones. En el diccionario de la lengua castellana, esta palabra significa huérfano y remite a una persona desamparada y desvalida. Esto nos permite pensar que el líder que roba por la noche como un

héroe en realidad se encuentra en una situación de desvalimiento y desamparo.

Con relación con la pregunta referida a un deseo de saber “¿Qué hacés?”, la misma no logra constituirse como tal, lo cual es propio de una moción anal, ya que representa un esfuerzo que procura establecer enlaces causales (Maldavsky, 2007). El destino de esta pregunta que apela al saber no es una tramitación acorde a fines, regulada por el principio de realidad, dado que el interrogante es pertinente a una situación problemática concreta pero que es acorde con el contexto. Por el contrario, la defensa dominante es la desmentida o renegación que se desarrolla en el yo placer o narcisístico. El joven Brian manifiesta un deseo de saber sobre una realidad, un esfuerzo por aprehenderla cognitivamente. Sin embargo, no puede acceder a dicho conocimiento debido a la eficacia de la desmentida que cuestiona un juicio de existencia y coloca un sustituto preconiente, que usa como contrainvestidura la frase citada.

Luego el texto continua con la segunda frase de Jonathan: II) “–Ehh... anoche me ‘pegué’ una gira que estoy amanecido”. En un principio, la escena se conforma en derredor del verbo “pegar”, lo que evoca la puesta en práctica de un acto (la gira) al estilo de las descritas por Freud (1919e) en “Pegan a un niño”. En estas fantasías el verbo permanece sin cambios, en cuanto a su contenido, en los diferentes estratos anímicos. Sólo se modifica su forma (activa, pasiva, reflexiva) mientras cambian también los otros elementos. El destino de la pulsión remite a la desestimación del sentir (está amanecido).

Las frases siguientes son: III) Brian: “–Y... ¿qué onda? ¿todo uey, todo liso?” y IV) Jonathan: “–Sí, ¡rebien! Estuve con alta guacha pero... trasca cayeron los cobani”. Aquí, se despliega una problemática relacionada con la libido intrasomática (alta guacha) y los encantos sensuales. Su posicionamiento estético derivado del erotismo fálico-genital no cobra valor, ya que la expresión denota su empobrecimiento que se consolida y queda arruinada definitivamente con la llegada de la policía (pero... trasca cayeron los cobani). De esta manera, lo fálico genital vinculado a una mujer, que podría haber cobrado relevancia, queda sustituido por el erotismo intraorgánico que implica una desestimación del sentir, de carácter central, vinculado a un yo real primitivo.

Luego las siguientes frases: V) Brian: “–¿Los cobani? ¿Estaba tu pierna, el poronga pesado?” y VI) Jonathan: “–¡Sí! Estábamos enfierrados, cuando cayó la gorra, nos paramos de manos y corrimos hasta colar rancho en lo de Doña Tota”. En estas frases, se encuentra la emergencia de una fijación intrasomática cuya meta es la destrucción, que tiene un destino vinculado a la desestimación del sentir que fracasa. El recurso al verbo “parar - pelear” nos remite a una probable alteración de la autoconservación. El sustantivo “rancho” como lugar de encuentro, implica una espacialidad íntima, de dominio privado en la singular temporalidad del “hoy”. Mediante una determinada tramitación pulsional se procura excluir lo exogámico, privilegiando un

vínculo caracterizado por el narcisismo y el egoísmo.

Finalmente, se encuentran las frases: VII) Brian: “-¿Y los bigote...?”, VIII) Jonathan: “-Los perdimos... en el rancho nos tiraron una astilla de nevado” y IX) Brian: “-¡Eh, Re-alta gira, guachín!”. El joven Brian intenta mediante la pregunta sustraerse de la incertidumbre por el amigo, generada por el acontecimiento sumamente peligroso que ponía en riesgo la autoconservación.

Posteriormente, aparece la ingesta, que podemos enlazar a la inermidad del sistema anímico del muchacho, la sobreinvestidura de la moción intrasomática articulada con una pulsión de autoconservación alterada, con lo cual se resta energía para otras tramitaciones anímicas, cobrando privilegio una especie de intoxicación libidinal (Quiroga, 1994, 1998).

4. Conclusiones

El Algoritmo David Liberman nos ha permitido llevar a cabo y sin apelación a lo obvio, un estudio de los actos del habla y de ciertas escenas para inferir las mociones del lenguaje de pulsión y sus destinos, estados y funciones de dos adolescentes.

El análisis, diferenciación e identificación del esfuerzo de ciertos lenguajes de pulsión junto con la indagación de las actividades retóricas que operan como evidencia de los actos del pensar defensivo permitió acceder a la comprensión de los efectos de un vínculo con características sacrificial y tóxico. Este vínculo se basa en la desestima del sentir de estos adolescentes, fundamentalmente del joven Jonathan.

Bibliografía

Freud, S. (1900a). “La interpretación de los sueños”. *Obras Completas*. Vol. IV y V. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

_____ (1920g). “Más allá del principio de placer”. *Obras Completas*. Vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

_____ (1950a [1892-1899]). “Fragmentos de la correspondencia con Fliess”. *Obras Completas*. Vol.1. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Lacan, J. (1980). “La Tercera”. *Intervenciones y Textos*. Buenos Aires: Manantial.

Maldavsky, D. (1998a) *Lenguajes del erotismo*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.

_____ (2004a). *La investigación psicoanalítica del lenguaje*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

_____ (2007). *La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Moreira, D. (1995). *Psicopatología y lenguaje en psicoanálisis. Psicósomática, autismo y adicciones*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Quiroga, S. (1998). *Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo de objeto*. Buenos Aires: Eudeba.

Fecha de recepción: 9 de septiembre de 2019

Fecha de aceptación: 13 de diciembre de 2019