

Cuadro I: Origen, errores, funciones de pensamiento e indicadores de actos de habla.

	YRP	Autoerotismo	YPP		YRD	SYO
Función	Diferenciación de lo propio, sobreinvestido, y de lo no propio, indiferente, a partir del criterio del mecanismo de fuga	Producción de un mundo sensorial sobreinvestido (pensar observador), desarrollo de la memoria coincidente con la percepción y consiguiente enlace causal (pensar práctico), coordinación con YRP	Coordinación con el YRP y el autoerotismo		Juicio de existencia (que implica convencerse de que aquello deseado está verdaderamente ahí, que lo anhelado no es solo una representación sino que está también en la percepción, ya que los recuerdos son evocables con independencia de la realidad inmediata y además al evocarlos puede ser que hayan sufrido contaminaciónes u omisiones, en todo lo cual participan el pensar observador, el pensar reproductor, el pensar crítico)	Juicio auto-crítico, coordinación con el YRP, el autoerotismo, el YPP y el YRD
			Juicio del semejante (pensar discerniente, que tiende a la identificación entre las funciones –acciones- y los estados -afectos- del objeto y las del yo, con un núcleo irreductible que diferencia al objeto del yo)	Juicio de atribución (pensar práctico, que dictamina si el objeto es bueno o malo, útil o perjudicial para el yo, y por lo tanto si se lo considera o bien parte del yo o se lo desea introyectar, o bien ajeno y hostil a este)		
			Ambos juicios se conjugan en el sentido de considerar que lo bueno o útil es reductible al yo, coincide con este, mientras que lo ajeno y hostil puede coincidir con ese irreductible del objeto al yo.			

					teórico y crítico)	
Errores	Errores ligados con el establecimiento de las premisas básicas para el pensamiento (diferenciación del cuerpo propio como fuente pulsional y como lugar en que se tramitan las acciones específicas: a veces lo interno está tomado como externo y/o lo externo está tomado como interno, y a veces no se diferencia entre lo interno y lo externo), con la primera orientación en el mundo	Errores en cuanto a la parcialidad de la información, sea intra-canal sensorial, sea inter-canales, insistencia en equiparar percepción y recuerdo cuando la realidad pulsional muestra que ello no es sostenible, con una tendencia a mantenerse en el mundo de las abstracciones o en una visión puntiforme de la realidad, inversión del enlace entre percepción – recuerdo (respuesta) y deseo (interrogante), o del enlace entre percepción y recuerdo, por lo cual el recuerdo genera una realidad (alucinatoria)	La totalidad o la mayor parte del objeto se vuelve incomprendible	1) parálisis en el juicio de atribución, o preferencia por la versión dada por el personaje que hace de modelo, con una creciente desorientación y la angustia consiguiente, 2) considerar bueno lo perjudicial y viceversa, 3) parálisis en el acto de incorporación o introyección, o en	1) hiper o una hipotrofia del espíritu de contrariedad, del “no” (exceso o empobrecimiento de las críticas y objeciones y de la disyunción en lugar de la conjunción), 2) hiper o hipotrofia de la tendencia a reunir lo incompatible, del “yo” (exceso o empobrecimiento de la búsqueda de asimilar el otro al yo en lugar de la disyunción) y 3) hiper o hipotrofia de la tendencia a	Perturbación en la crítica de las fallas lógicas (contradicciones entre afirmaciones o contradicciones entre las afirmaciones y los hechos)

				el acto de expulsión o proyección.	ubicar la causa interna fuera, del “porque” (exceso o empobrecimiento de la tendencia al establecimiento de enlaces causales entre el yo y el objeto, con la consecuente evitación).	
Factor del error	Hiper o hipotrofia del mecanismo de fuga, falta de categorías para decidir qué es interno y qué externo	Suponer que el mundo sensorial es un producto de la mente, perturbación en la coordinación con el YRP	Perturbación en la coordinación con el yo real primitivo y captación de manera incompleta de las características del objeto, ocupar no la posición de sujeto ante un modelo sino la de un ayudante de otro que hace de sujeto, falta de categorías o parámetro	Perturbación en la coordinación con el yo real primitivo y 1) contraposición entre la versión de los hechos derivada de las vivencias propias y la versión de los hechos derivada del influjo ambiental, 2) contradicción	Perturbación en la coordinación con el SYO, el yo placer purificado y el yo real primitivo, con 1) exceso o pobreza del freno, 2) exceso o pobreza del pensamiento proyectivo, práctico, 3) exceso o pobreza del pensar identificatorio, discerniente	Dictaminar como aceptable o creíble determinado pensamiento o cuando no cumple las exigencias para ello, o, a la inversa, o aceptar determinado pensamiento o que sí cumple con dichas exigencias, perturbación en la coordinación del trabajo de cada uno de los sectores del yo (real primitivo, placer purificado,

			s para decidir ac erca de la semejanza entre las cualidades del mundo estimulant e y el yo	entre los dos sectores del juicio de atribució n, 3) falla en el proceso de decisión y ejecució n		real definitivo)
--	--	--	--	---	--	---------------------