



Think in Pink: la genialidad en la ilustración y el color



Isador "Friz" Freleng
ilustrador y creador

El creador

El genial ilustrador Isador "Friz" Freleng nace el 21 de agosto de 1905 en Kansas City, USA.

Sesenta y tres años fueron los que consagró a la industria de los dibujos animados en principio como como ilustrador, y luego como creador, productor y director.

Sus primeros trabajos fueron en 1930 creando el dibujo "Sinkin in the Bathtub" y en 1933 dirigiendo el primer dibujo en cine "Bosko in Dutch".

La pantera rosa (The Pink Panther) es su obra más recordada pues es con ella que revolucionó el mundo de los dibujos animados por su sencillez y originalidad. Otros personajes importantes creados por Friz Freleng son Porky Pig, Yosemite Sam, Sylvester, Speedy Gonzales, entre otros clásicos de los *Looney Tunes*.

Friz también jugó un papel importante en la creación de

otros personajes como Bugs Bunny, Daffy Duck y Elmer Fudd.

Freleng ganó varios de premios de la academia mientras trabajaba para Warner Bros en función de su creatividad, con Tweety (1947), Speedy Gonzales (1955), Birds Anonymous (1957) y Knighty Knight Bugs (1958).

Fue todo un maestro de la animación: su instinto, agudeza intelectual y sentido del humor le permitieron coordinar la acción ilustrada, el diálogo y la música con una sensibilidad impecable y trascendental. Por esto su trabajo ha sido uno si no el más influyente en las generaciones posteriores de animadores y directores de animación.

Murió a la edad de 89 años en California, su obra siempre será recordada por artistas de la ilustración, amantes de la historieta y de la animación.

Contraste Figura Fondo

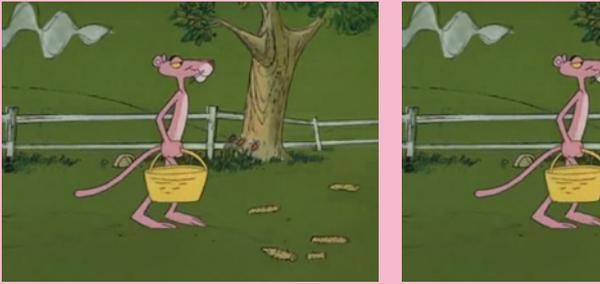
Si alguien quiere enseñar color, las ilustraciones de Friz bien pueden servir como vehiculo didáctico. Como todos los maestros de la animación él entendía que el conocimiento sobre la percepción es una de las herramientas imprescindibles para poder construir un relato visual. Podemos darnos cuenta de esto mismo analizando las secuencias de cualquiera de las tiras.



Escena 1

El recurso del contraste entre figura y fondo es uno de los más utilizados por el ilustrador para destacar a los personajes por sobre el entorno. Podemos verlo en las escenas 1 y 2 que ilustran esta nota. Ese contraste se da en general buscando trabajar con tonos opuestos y casi siempre los tonos cálidos corresponden a los personajes mientras que los tonos fríos se utilizan para los fondos en gamas y cuidando el realismo y la perspectiva a través de efectos de degradé o del grosor de los trazos de los dibujos.

En general podemos ver un intento de respetar los tonos reales de los objetos y elementos, pero en algunas ocasiones se distorsionan, ya se exagerándolos a través de saturaciones, o utilizando otro tono que sea funcional a las



Escena 2

necesidades de las escena. Podemos ver un ejemplo de esto en la escena 3 que ilustra esta nota en la que la figura del hombre aparece en blanco.



Escena 3

El clima

Es muy interesante analizar como el color colabora con la atmosfera del relato. Así, el juego con distintas tonalidades de azules nos permite en el caso de la escena 4 imaginarnos vagando en la noche o esperando la llegada de ese automovil verde manzana desde la vereda de la casa. Y luego, acto seguido transportarnos al interior de la misma (escena 5) y sentir la calidez del piso de madera, de las luces y de la franela del sofá.



Escena 4



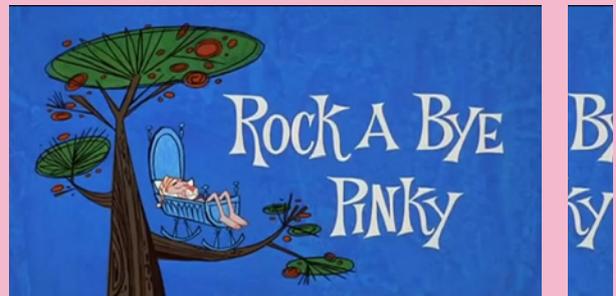
Escena 5

La tipografía

Por último, y no menos importante, las presentaciones tipográficas. Algo que puede destacarse es la utilización de signos tipográficos como el asterisco en tamaños destacados y funcionando como imagen: uno de los sellos de la serie animada.

Los diseños de las letras siguieron las tendencias de la época: podemos ver diseños diversos pero siempre dentro de los estilos de fantasía pop (escenas 6 y 7)

El manejo impecable de las jerarquías, la relación entre texto e imagen y las distancias entre signos es otro de los argumentos para afirmar que la genialidad estaba en la mente, espíritu y manos de Friz.



Escena 6



Escena 7

taran... taran...

