

# ”Siempre disfruté pintar y dibujar, la moda, el arte, el diseño, la historia”



Lic. María Agustina Colunga Richmond

Egresada de la Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual - UCES

Actualmente a cargo del Departamento de Arte de *Kosiuko*

## ¿Por qué elegiste Diseño Gráfico?

Siempre supe que quería hacer una carrera profesional creativa y artística, es más no tenía bien en claro que era el diseño gráfico hasta que me acerque a diversas universidades para ver como podía saciar mi ganas de poder elegir una carrera lo suficientemente estimulante como para que el trabajar implique un placer.

Siempre disfruté pintar y dibujar, la moda, el arte, el diseño y la historia. Tengo debilidad por las librerías artísticas y disfruto enormemente de la lectura, cuando dispongo de tiempo suficiente.

Pensé que elegir este camino podía ser la respuesta a lo que estaba buscando y creo no haberme equivocado. En mi opinión los diseñadores gráficos son los comerciantes de su propio arte por eso es tan importante saber comunicarse y conocer bien que deseamos comunicar.

## ¿Cuál fue tu primera experiencia laboral?

A los tres meses de completar mi carrera me puse a buscar trabajo. Fueron unos meses duros pero que luego dieron sus frutos. En octubre de 2011 comencé a trabajar en *Kosiuko* en el Departamento de Marketing como diseñadora junior. Ahí no solo hacía armados gráficos sino también asistía en el

sector de moda el cual hace el nexo con los personajes que elige vestir la marca, entre otras cosas. Hoy tengo a mi cargo el sector de Arte, el cual me ha enriquecido mucho como profesional porque hizo que ponga en práctica muchas cosas que había aprendido en la universidad. De hecho tengo intenciones de continuar estudiando, pero me pareció primordial buscar un trabajo para poder bajar a la realidad algo que había estado absorbiendo por cuatro años y eso solo lo da la práctica.

## ¿Qué tipo de diseños y tareas estás desarrollando en tu cargo actual?

He tenido a cargo diseños de logos, gráficas, diseños multimedia, packagings, armados de ploteos en vidrieras, entre otras cosas. Esto va de la mano con la supervisión de pruebas de impresión por lo que es imprescindible conocer la tecnología de producción gráfica, proveedores, colocadores de gráfica y encontrar la organización indicada para poder cumplir con todas estas responsabilidades.

## ¿Cuáles son las materias que sentís que más te han ayudado?

No puedo nombrar una a una las herramientas que me otor-

gó cada materia, porque desde mi punto de vista todo fue útil. Lo que sí les puedo decir es que entiendo el por qué de cada materia que existe dentro del programa de estudios y siento que es un excelente escudo para salir como profesional a la calle. Todas tienen un nexa entre sí, y ninguna está de más.

Cuando uno es estudiante suele pensar que las materias más empresariales, lingüísticas y más teóricas suelen estar de más. Es sólo con la experiencia laboral y con diversos desafíos que uno comprende que fueron herramientas adicionales que facilitaron su camino. Las herramientas están al alcance de todos, pero uno tiene que saber aprovecharlas y sacarles su máximo provecho.

El hecho de que los profesores siempre hayan estado abiertos a cualquier consulta, duda o pedido fue de gran ayuda para nosotros, facilitándonos la comprensión de muchos temas.

### ¿Qué fuentes de inspiración encontraste durante tu cursada o encontrás ahora cuando trabajás en un diseño?

Desde mi punto de vista, creo que la inspiración surge de una alimentación continua entre la retina y el intelecto. Es importante renovarse, actualizar conocimientos y seguir construyendo ideas. El diseño gráfico es una de estas disciplinas nuevas que surgen debido a la aceleración del mundo contemporáneo y el surgimiento de nuevas demandas; se alimenta de la moda, la arquitectura,



la historia y podría seguir enumerando. Pero creo que justamente es ahí donde hay que buscar la inspiración, en cultivarse uno como persona constantemente desde una faceta tanto intelectual como artística.

### ¿Hay algún diseñador gráfico argentino al que admires particularmente?

Sinceramente, no tengo un diseñador argentino que admire en particular. Pero lo que sí admiro es como la Argentina,

mejor dicho, Buenos Aires es un lugar cada vez más rico artísticamente y cómo cada vez nos ofrece más cosas para enriquecernos.

### ¿Por qué recomendarías a otros chicos que estudien Diseño Gráfico en UCES?

Puedo decirles que la facultad me ha dado herramientas y me ha abierto muchas puertas. Si uno está conectado con sus profesores, seminarios, talleres y diferentes herramientas que se nos ofrecen, ahí es cuando uno más crece. Siempre que tuve una inquietud o pedí ayuda, por ejemplo para armar mi CV y Portfolio, esa ayuda estuvo. Lo importante es estar abierta a preguntar y escuchar lo que se te está ofreciendo.

■ Entrevista Revista UCES DG