

La Tipografía viaja en Taxi



Por D.G. Verónica Angelastro
Profesora Adjunta de Tipografía 1
Carrera de Diseño Gráfico
y Comunicación Visual

El desafío

El código de tránsito y transporte de la ciudad de Buenos Aires establece una capacitación obligatoria para todos los conductores de taxi de la ciudad. Esto constituye un gran desafío pues supone capacitar a 40.000 conductores, con un perfil muy heterogéneo en cuanto a edades y en muchos casos alejados hace años de una educación formal.

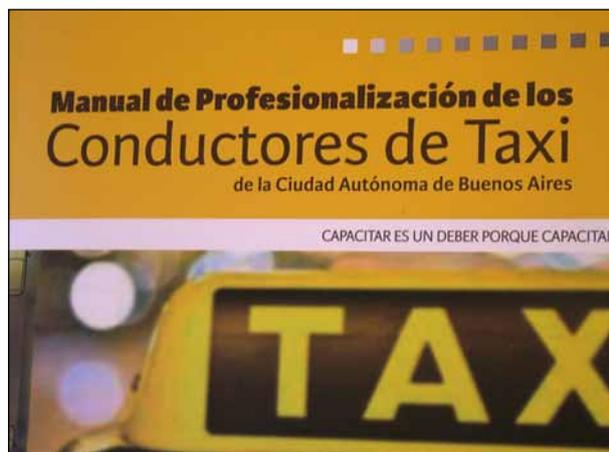
Dentro del marco del proyecto, se requería diseñar un instrumento de capacitación que abordara temas atinentes a la seguridad vial, a aspectos legales y cuestiones generales que hacen al servicio de taxi. La finalidad de este instrumento es actualizar los conocimientos de los conductores,

en la lógica de mejorar la cualificación profesional, procurando con ello optimizar la calidad en la prestación del servicio público de transporte.

En función de lo expuesto, el *Sindicato de Peones de Taxi* (SPT) decidió desarrollar el **Manual de Profesionalización de los Conductores Profesionales de Taxi de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**. El objetivo de este manual es que sirva como guía a todos quienes se desempeñan en la conducción de un taxi, teniendo como premisa que capacitar es un deber porque capacitarse es un derecho.

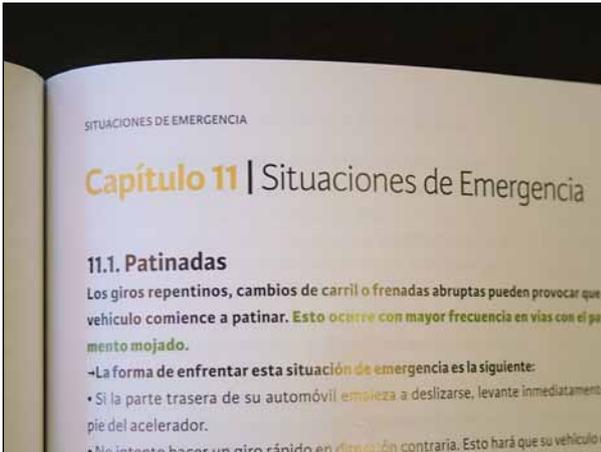
El manual incluye todo lo relacionado con el vehículo, los requisitos para circular, las normas de tránsito, conceptos de seguridad vial, nociones del viario y todo lo atinente a una mejor prestación del servicio que prevenga accidentes y haga más seguro el tránsito.

Encuadre de la tapa del manual



El proyecto

El proyecto de diseño se centró en lograr un producto editorial que fuera lo suficientemente claro y ordenado como para que los lectores pudieran concentrarse en el contenido. A la vez nos propusimos transmitir esos conceptos, a este enorme público de una forma ágil que invitara a los destinatarios a sentirse parte activa de este desafío de



La tipografía y su versatilidad

aprendizaje más que un receptor pasivo. Para ello utilizamos una multiplicidad de recursos, entre los que merece destacarse la elección de la fuente tipográfica “*Karmina Sans*” de la fundidora *TypeTogether* para el ajuste del tipo del nuevo manual.

La tarea de diseño del manual, el cual guarda unidad con el material didáctico para los cursos de profesionalización, fue eficazmente complementada por los capacitadores egresados de la Tecnicatura en Seguridad Vial, de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) auspiciados por la Agencia Nacional de Seguridad Vial.

Esta fuente ofrece 800 caracteres por peso, incluyendo versalitas, ligaduras direccionales y una gama completa de numerales

Este proyecto de diseño constituye un ejemplo de la importancia que guarda en una pieza de diseño editorial la selección de una acertada fuente tipográfica que proporcione la flexibilidad necesaria para la composición de una pieza compleja. En este caso se requería de un sutil equilibrio entre el cuerpo de texto, títulos, subtítulos, notas al pie, referencias, leyendas y tablas de datos.

La protagonista

Karmina Sans fue diseñada por José Scaglione y Verónica Burián y fué concebida siguiendo los pasos de su exitosa y galardonada prima, *Karmina Serif*. Ambas fuentes comparten la misma excelencia técnica y consiguen un resultado estilístico similar, pero la nueva versión se perfila como una herramienta mucho más versátil.

Karmina Sans cuenta con seis pesos diferentes con sus correspondientes cursivas, de ligero a pesado y de texto conti-

nuo hasta titulares, pasando por texto pequeño. El peso pesado ofrece una de las impresiones más oscuras y potentes, mientras que los pesos de texto son la compañía perfecta para *Karmina Serif*.

Esta fuente ofrece 800 caracteres por peso, incluyendo versalitas, ligaduras discretionales, fracciones y una gama completa de numerales. Es compatible con más de 50 idiomas que usan el alfabeto latino ampliado.

La calidad de *Karmina Sans* ha sido ya reconocido por recibir el premio de Bronce en *ED-Awards 2010*, en la categoría “Tipo de letra original” y el 1° premio en el concurso *Granshan 2009* en la categoría “Fuente del texto latino”.

Karmina Sans

Pocket-sized paperback reader
325 pages of pulp

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF HORROR NOVELISTS

Taking it to the beach

Slowly, she lay down her fluffy towel

Quicksand warning in effect

Detalle de una página interior

Sistema de Evaluación y Comprobación de un puntaje a cada conductor y el descuento cometidas.	
Cantidad de puntos que se descuentan en función de la infracción cometida:	
2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Circular sin cinturón de seguridad • No acatar las indicaciones de la autoridad • Circular sin el casco protector (motos)
4 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Circular con licencia vencida. • No cumplir con las condiciones de la licencia (uso de anteojos o lentes de contacto). • Conducir con licencia de categoría distinta a la correspondiente.