



## Creando mundos de

# PAPEL

**Prof. Sebastián A. Gallo**

*Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales  
Buenos Aires, Argentina*

Conversamos con Alejo Dillor, fotógrafo contemporáneo, docente y el cerebro detrás del proyecto editorial independiente Punto Rosa Zines. Nacido en Buenos Aires en 1995, Alejo combina su pasión por la fotografía con su labor como profesor de Arte en la UCES y en la UBA. Su enfoque artístico abarca la reflexión sobre el cuerpo, la espiritualidad, el deseo y el homoerotismo. Su pasión por el intercambio de ideas y la promoción del diálogo colectivo se refleja en cada una de sus conmovedoras imágenes, lo que lo ha llevado a impartir talleres y charlas sobre el tema del erotismo en los fanzines y la creación de mundos de papel.

### FANZINES

La Agonía del Otro (izq.) escrito por Alejo Dillor y Dulces Venenos (der.) Escrito por Alejo Dillor e Ilustrado por Tael Giordano.

## PORFOLIO

## PUNTO ROSA ZINES



HTTPS://PUNTOROZINES.COM  
INSTAGRAM: @PUNTOROSA.ZINES



**FANZINE VÓMITO Y ORGASMO.**  
Escrito por Alejo Dillor y Lulú Jankilevich.

Con Punto Rosa Zines -fundado en 2019- ha participado en diversas ferias de arte y eventos culturales, como la Bienal TRIMARCHI DG en Mar del Plata, ArteBA, Feria Migra y Paraguay Arte Impreso, entre otros.

Punto Rosa Zines se concibe como un espacio de intercambio colectivo y de exploración de pensamientos, experiencias e inquietudes propias. El proyecto editorial se centra en indagar y reflexionar sobre el homoerotismo, lo marica y la crítica de arte, dando voz a diversas visiones y perspectivas.

Con una amplia experiencia en el circuito cultural de fanzines y un enfoque comprometido con la representación LGBTQI+, Alejo y Punto Rosa Zines han logrado establecerse como una voz relevante en el panorama editorial independiente de Argentina y más allá.

En esta entrevista exploraremos el proceso creativo de Alejo, el papel del diseño gráfico y la fotografía en sus publicaciones, así como los desafíos y proyectos futuros de Punto Rosa Zines.

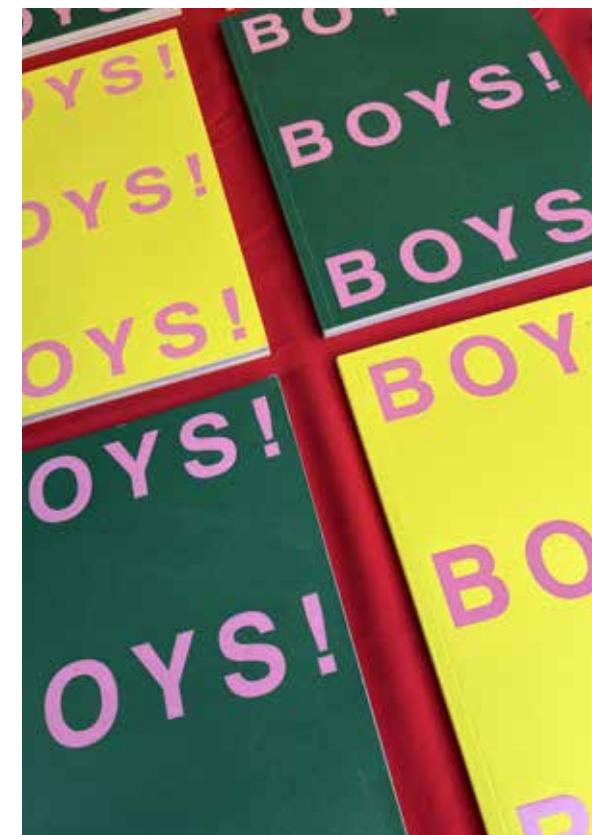
### U: ¿Cómo surge el Proyecto editorial de Punto Rosa Zines?

**PRZ:** Punto Rosa Zines surge a finales de 2018 como un proyecto de producción y gestión cultural. Una de las primeras búsquedas del proyecto fue generar un diálogo entre mi propia producción como artista y la producción de otros artistas que trabajen con temáticas ligadas a la comunidad LGBTQI+ para generar una curaduría y a su vez la visibilización tanto de mis obras como de la de otros artistas. Surge como un espacio colectivo de reflexión y diálogo acerca de temas que nos atraviesan e inquietudes que a veces la respuesta la encontramos en los otros.

Hay una frase del pintor Vasili Kandinsky que dice que «Lo bello es lo que surge de una inquietud del alma», Punto Rosa Zines busca transformar esas inquietudes, hacerlas dialogar y visibilizarlas.

### U: ¿Qué lo inspiró?

**PRZ:** Mi principal inspiración fue querer conocer la obra de otros artistas y trabajar colectivamente con ellos, creo que el arte es un reflejo de las distintas realidades que existen y es un medio para conocerlas, reflexionar acerca de ellas y seguir creando. Además, también crear un espacio de visibilización para artistas LGBTQI+ y emergentes que por ahí tienen obras, pero no saben cómo publicarlas, mi intención con Punto Rosa Zines también es acompañarlos y generar ediciones con las obras.



**REVISTAS BOYS! BOYS! BOYS!**  
The Little Black Gallery of London

**U: ¿Cómo surgió la idea de publicar fanzines con temáticas ligadas a la comunidad LGBTQI+?**

**PRZ:** La idea de publicar fanzines con temática LGBTQI+ surge un poco de mi propia práctica como artista, en la cual trabajo con estos temas y en especial los relacionados al cuerpo, el deseo y el amor. Creo que estos temas son centrales en Punto Rosa Zines también, ya que constituyen gran parte de los temas acerca de los que tratan los fanzines y también son temas parte de la comunidad LGBTQI+ y sus luchas: la libertad de nuestro cuerpo, el disfrute y el derecho a amar.

**U: ¿Qué lugar pretende ocupar la editorial en relación a las demandas del colectivo LGBTQI+?**

**PRZ:** Creo que el lugar de la editorial respecto a las demandas del colectivo LGBTQI+ es generar un espacio de visibilización y circulación para artistas emergentes del colectivo, otorgar un espacio para que puedan introducir sus inquietudes, su realidad y a su vez visibilizar sus luchas, que son las de todos nosotros. El fanzine es un formato que surge para mostrar estas luchas y su circulación es importante para darles lugar.

**U: ¿Qué opinas sobre el circuito cultural de fanzine en Argentina?**

**PRZ:** Creo que el circuito cultural del fanzine en estos últimos tiempos está creciendo cada vez más. Surgieron nuevas ferias como la Migra y Paraguay Arte Impreso que se hacen de formar regular y otras ferias esporádicas donde los fanzines están presentes y tienen gran relevancia. Así mismo otras ferias de arte como ARTEBA tienen un espacio en la feria para este formato o incluso en la Feria del Libro hay un sector de independientes donde se pueden encontrar diversas producciones.

En la actualidad el fanzine le permite a muchos artistas mostrar sus obras y es un formato que permite experimentar constantemente por lo que es muy elegido y apreciado tanto por los artistas como por el público.

**COLLAGE PUNTO ROSA ZINES**  
Alejo Dillor

**punto rosa zines**

**U: ¿Qué desafíos impone la creación de un fanzine a la práctica fotográfica?**

**PRZ:** La creación de un fanzine impone distintos desafíos, al ser un soporte autogestionado y publicado, se debe saber manejar una serie de cuestiones que van desde lo estético hasta la promoción y difusión. Al trabajar con la práctica fotográfica uno de los principales elementos a tener en cuenta es la cantidad y calidad del contenido que utilizamos. Estamos seteados en la contemporaneidad donde vemos miles de imágenes por segundo y tendemos a querer poner más imágenes para contar mejor la historia. Para hacer un fanzine tenemos que tener bien en claro cuál es nuestro concepto y como contarlo, a veces pocas imágenes bastan para contar a la perfección todo.

También debemos pensar que elementos gráficos vamos a usar y como vamos a mostrar esas fotos para que tengan impacto. Tenemos que pensar en el fanzine como una curaduría en papel, cuenta una historia, genera preguntas y a su vez quienes lo ven generan nuevas lecturas. Por lo que la práctica fotográfica se debe adecuar a lo que queremos contar e intentar hacerlo del modo más fiel posible a nuestras ideas.



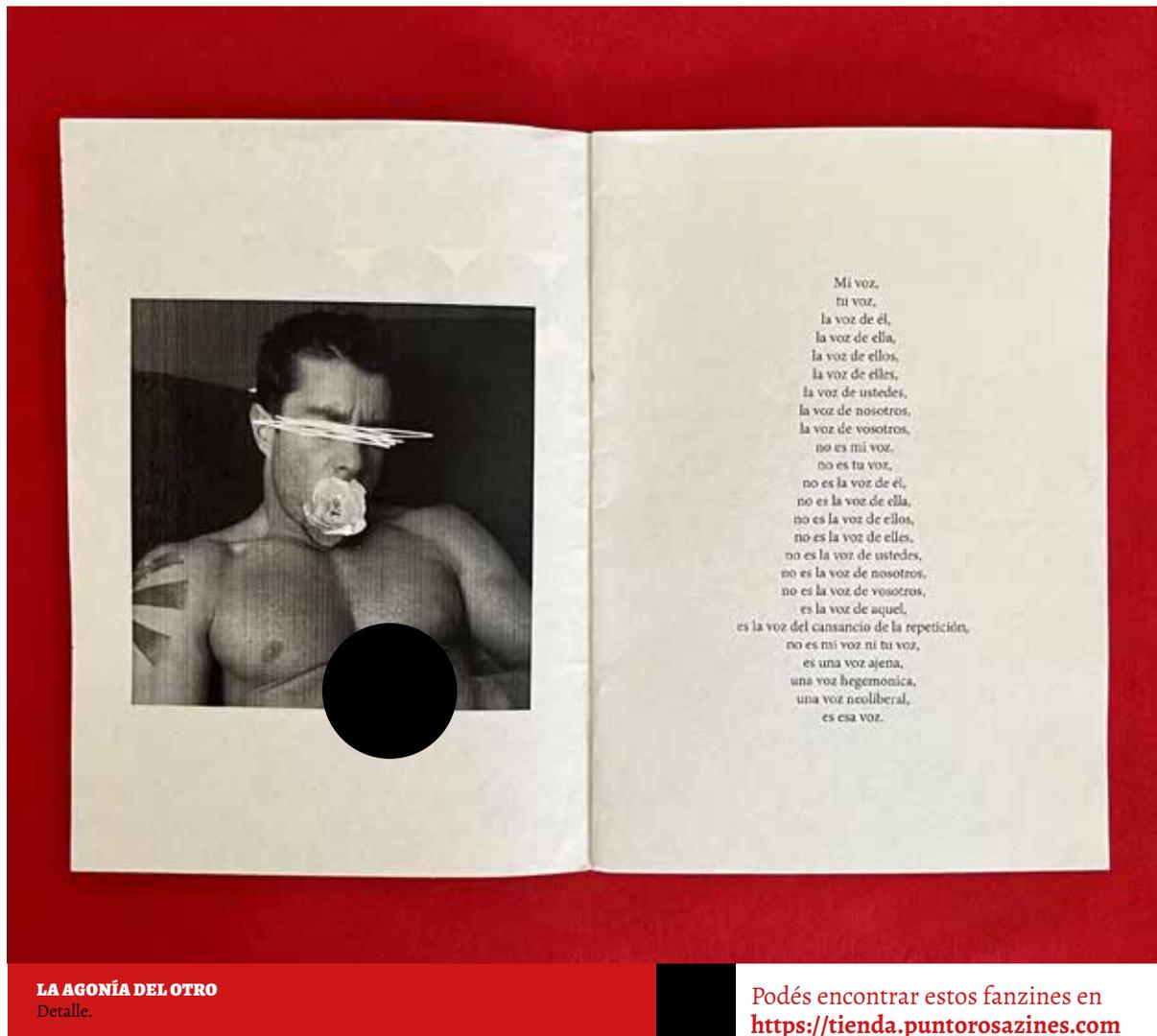
**LAS LÁGRIMAS QUE NO LLORÉ A LAS 4AM**  
Editado en el año 2020, reeditado en el 2022.



**FANZINES.** Santx (2020); Death in 35mm - Fotografías por Alejo Dillor y texto de Fabro Tranchida; Dulces Venenos - Escrito por Alejo Dillor e Ilustrado por Taiel Giordano.

**U:** Desde el punto vista del diseño gráfico ¿qué crees que se gana o se pierde con la propuesta de digitalizar el fanzine?

**PRZ:** Hay un gran debate acerca de este punto, el fanzine históricamente circuló en espacios under por lo que su manufactura era a partir de un original que se armaba y luego se fotocopiaba, resultando en un objeto que no estaba pensado para perdurar sino para circular. Mucho de los fanzines históricos como «Vaselina» se están perdiendo debido a esto y no hay forma de recuperarlos. Hoy en día el fanzine sigue circulando por estos espacios, pero no con el mismo fin, se han ido moviendo a una producción más cuidada que permite que perduren más tiempo, pero siempre está esa disyuntiva sobre si se debe sacar al fanzine de estos lugares históricos de circulación urgente para insertarlos en un archivo o digitalmente.



**LA AGONÍA DEL OTRO**  
Detalle.

Podés encontrar estos fanzines en  
<https://tienda.puntorosazines.com>

En lo personal el fanzine digitalizado me ha permitido acceder a producciones de otras partes del mundo que por ahí es difícil que lleguen al país, pero, por otra parte, el objeto impreso genera una experiencia totalmente distinta. No estoy en contra de la digitalización porque creo que hoy en día también es un espacio de circulación y preservación, pero si puedo elegir, elijo el fanzine impreso.

**U:** ¿Cuáles crees que son los mayores retos que debe enfrentar un proyecto editorial de esta naturaleza?

**PRZ:** Los principales retos que debe enfrentar un proyecto de autogestión están relacionados a diversos ejes como el financiamiento y la difusión. Si bien están habiendo más ferias y avances en cuanto al formato, las posibilidades de financiamiento siguen siendo limitadas y suelen ser autofinanciadas por los autores y editores. Y a su vez la difusión en redes sociales suele ser bastante limitada ya que, al tocar temas relacionados al cuerpo, ciertas redes tienden a censurarlo y a invisibilizar la cuenta, provocando que la interacción y la posibilidad de llegar a nuevas personas sea limitada.

**U:** ¿Cuáles son los próximos proyectos de la editorial?

**PRZ:** Los próximos proyectos de la editorial buscan incentivar aún más esta idea de participación colectiva. Hace poquito inauguramos el blog de Punto Rosa Zines (blog.puntorosazines.com) donde se podrán encontrar diversos escritos y producciones fotográficas de artistas de todas partes del mundo, que de paso son bienvenidos a participar y otro de los proyectos que vienen en camino es sobre educación, empezará a haber diversos talleres con temáticas relacionadas al colectivo LGBTQI+, al arte y la crítica. Además de nuevos fanzines y series fotográficas.