18

#01

CAACUPÉ LA TIPOGRAFÍA DE LA VILLA 21-24 Lic. Magdalena Alonso 22

#02

MEDIALABS:
INVESTIGACIÓN-CREACIÓN ENTRE
LA COLABORACIÓN Y LA TRANSDISCIPLINA
Lic. Aleiandro Brianza

28

#03

DIBUJO, SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y DISEÑO DG Claudio Guarido



CAACUPE la tipografía de la villa 21-24

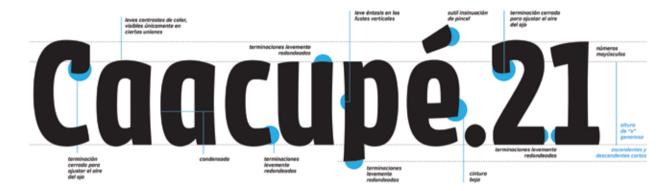
Ypajere rembe'ype guyra kuéra oñombyaty: Kuarahy Mimby santo'ára tuichaite ojerohory. Ogu**a**hêma Alonsito Chiripepe ha Yryvu: ityvyta ñuvaitï oúvo Ñakurutû

PALABRAS CLAVE Tipografía, villa, Caacupé barrio, títulos.

Objetivo del proyecto: Desarrollar una tipografía a partir de observaciones del entorno visual de villa de emergencia 21-24, Barracas, Buenos Aires.

Que la misma refleje la identidad del barrio, permitiendo ser utilizada de manera armónica generando un sentido de pertenencia con el mismo.

PROPORCIONES & RASGOS ESTILÍSTICOS



CAACUPE Proporciones Rasgos Estilisticos ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789

PROYECTO REALIZADO DENTRO DEL MARCO DE POSGRADO CDT-UBA. ÁREAS DE INTERÉS: DISEÑO TIPOGRÁFICO, DISEÑO EDITORIAL, IDENTIDAD INSTITUCIONAL.

ESTILO & FUNCIÓN

Caacupé es una sans-serif condensada, que posee poco contraste entre finos y gruesos, ascendentes y descendentes cortos, y características grotescas. Su altura de "x" generosa, gran peso y condensación recomienda su uso para textos cortos y en grandes tamaños, como títulos y subtítulos.

Se tuvieron en cuenta los comportamientos de las fuentes utilizadas en periódicos sensacionalistas, así como también se rescataron rasgos de pincel empleados en los locales comerciales del barrio.

A su vez, un factor que se consideró como fundamental fue la gran comunidad paraguaya que vive en el barrio, que posee como primera o segunda lengua el guaraní.

CONDICIONANTES

- Impresión en papeles económicos y, por lo general, en rotativas.
- 2. Gran comunidad paraguaya, que posee como primera lengua el guaraní.
- Quien vive en la villa de emergencia, por lo general, está atravesado por constantes obstáculos y problemáticas. Para lograr su interés será necesario un llamado de atención de "impacto".



Goshawk SEYMOUR ZOOEY FRANNY SALINGER

my hard nose, glass jaw, and soft hear 1847 1965 & 2003 Type Ouiz Mocks Faux Oblique

REFERENTES

FF Kava Pro Bold (2010)

Fundidora: FontFont / 2009 - 2010

- Condensación.
- 2. Gran altura de "x".
- 3. Bajo contraste entre finos y gruesos.

Fidel Black (2008)

Por Luciano Vergara

Estudio: Latinotype / 2008

- Aspecto grotesco.
- 2. Genera un texto de gran impacto.
- Fuente pensada para alzar la voz y manifestar ideas e ideales.

Bureau Grotesque ThreeSeven

(1989 - 1993)

Fundidora: Font Bureau

1989 - 1993

- 1. Color tipográfico pesado.
- Aperturas bastante cerradas.
- Proporciones regulares, formas estáticas.

DESARROLLO: PROCESO

En primera instancia se trabajó dentro de un marco experimental, utilizando variadas herramientas de trabajo como el pincel, marcador punta chata, etc., hasta encontrar el color y forma deseada.

Luego la digitalización dio comienzo a ciertas tomas de decisión determinantes en esta tipografía, como por ejemplo, que los gestos de pincel estuvieran en las terminaciones y no en los encuentros como en un comienzo.

PROGRAMA TIPOGRÁFICO

Los signos desarrollados hasta el momento para variables regular, bold italic y black.

LA AUTORA



MAGDALENA ALONSO

Es Lic. en Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la UCES. Es también Especialista en Diseño de Tipografía (Carrera de Especialización en Diseño de Tipografía - UBA). Se desarrolla como CoFundadora y Directora de RUSSA Estudio.

www.russaestudio.com

BIBLIOGRAFIA

GÁLVEZ, F. (2005) Educación Tipográfica, una introducción a la tipografía. Argentina: tpG|Ediciones.

RUDER, E. (1992) *Manual de diseño tipográfico.* Barcelona: Editorial GG Diseño.

CHENG, K. (2006) *Diseñar tipografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.