



TAPA

Alumna: Alejandra Cauda Ferreira. Diseño Editorial. Docente: Alina Montanaro

INTERIOR



NOTA DE TAPA | *Relatos de Poder*

Castaneda nos deslumbra nuevamente con una maravillosa historia conmovedora al ser mismo, a nuestra esencia como seres humanos. Aquí algunos fragmentos de los capítulos "La Isla del Tonal" y "El Día del Tonal".

*La isla del Tonal*

Mi traje y todos estos adornos son importantes porque representan mi condición. O mejor dicho, la condición de una de las dos partes de mi totalidad. Ahora es tiempo porque en los asuntos de este tema, no hay comprensión completa sin palabras. Debo mucha atención, pues no es un tema ligero, sino que habla de la esencia misma de la vida. ¿Cuál es el tema, don Juan?

*La totalidad de nosotros mismos*

-Estás en cierto trecho del camino, muy agudo y peligroso. Quizás ésta sea la última encrucijada, y también, quizá, la más difícil de entender. Algunas de las cosas que te voy a señalar hoy, probablemente nunca serán claras. De todos modos, no se supone que sean claras. Con que no te preocupes ni te desalientes. Todos nosotros somos una bola de idiotas cuando entramos en el mundo de la brujería, y entrar en ese mundo no nos garantiza, en ningún sentido, que cambiaremos. Algunos seguimos idiotas hasta el fin. Me gustó que se incluyera entre los idiotas.

Hizo una nueva pausa, se frotó la boca con su lengua dentro de la boca y se palpará los dientes.  
-Voy a hablarte del tonal y del nagual. Me dirigí a una mirada penetrante.



INFOGRAFIA

El desafío consistía en diseñar una nota para el suplemento "Cultura" del diario La Nación. El texto de la nota consistía en el avance de un libro. Se tomó como excusa el libro "Relatos de Poder" de Carlos Castaneda. La caligrafía e ilustraciones son de autoría de la alumna.

alejandracauda@yahoo.com.ar



FERIA DE LIBROS

Icono representativo

Fórmula:  
2da jer. + 3er. jer  
Categoría C de Matriz Funcional  
Excepción: C2

Pantone 278 C



FERIA DE LIBROS



COLEGIO



ÁRBOL HISTÓRICO



BANDERA



IGLESIA



JUEGOS NIÑOS

Icono representativo

Fórmula:  
2da jer. + 3er. jer  
Categoría B de Matriz Funcional

Pantone 144 C



JUEGOS NIÑOS



FUENTE



CANCHA BOCHAS



CALESITA



ANFITEATRO



BICISENDA



PUENTE



JARDÍN



CANCHA FÚTBOL



SEGURIDAD

Icono representativo

Fórmula:  
2da jer. + 3er. jer  
Categoría A de Matriz Funcional

Pantone 180 C



SEGURIDAD



CANIL



BEBEDERO



RAMPA



BANCO



RESIDUOS



UCES DC - enseñanza y aprendizaje del diseño  
AÑO 01 N° 2 - SEPTIEMBRE 2011 - FEBRERO 2012 - ARGENTINA  
ISSN - 2344-955



Diseño 3. Docentes: DG Daniel Oteiza y DG Mariana Campo Lagorio





Alumna: Gladys Sebastiao. Diseño de Identidad Institucional. Docente: Elena Abugauch





Alumna: Gladys Sebastiao. Diseño de Identidad Institucional. Docente: Elena Abugauch



# RULEMAN

**“ El skate es un deporte bien callejero ”**

El skate, nacido en California hace medio siglo, tiene un universo propio en Argentina, con héroes históricos, figuras legendarias y lugares emblemáticos, enfrentamientos con la ley y campeonatos afiliados.

Radar entrevisto a legendarios y novatos para reconstruir esa historia que va del Conurbano a Amalia de Fortabat y de la Plaza Houssay a las veredas de mármol de San Isidro.

Diseño 3. Docentes: DG Daniel Oteiza y DG Juan Ignacio Fontana. Alumno: Pablo Oddo



## LOS MUCHACHOS DEL TABLON

Trabajé de albañil, de yesero, en el zoológico. Pero siempre salí y me iba a andar, todos los santos días.

"Tengo más de 25 años arriba de la tabla. Empecé en el barrio Luz y Fuerza de Morón. Me acuerdo clavado que la primera vez que vi un skate fue en el año 1980. Fui a la casa de un amigo y el padre le había traído de los Estados Unidos una Makaha Dogtown, con el primer rodamiento a rulemanes. Creo que tenía unas ruedas Kryptonite", recuerda Jason mientras se empuja el jopo rockabilly con un desdentado peine de plástico, frente al improvisado puesto en el que ofrece tablas y zapafillas en la Plaza Housay.

"Yo amanqué con una tabla Bariblex y una Z Flex. Salía con mi primo que era muy amigo de Larry Urbano y el Yankee

Raífa, que ya son gente mítica que ni anda. El skate era re de barrio (Capital Federal, pero también mucho del Conurbano bonaerense), se usaba el mechón de pelo teñido y se escuchaba mucho heavy metal, punk de Black Flag y rap de Public Enemy o Run DMC", recuerda casi como un tanguero nostálgico, mientras se arremanga la camisa y deja ver el contorno de un skate y el rostro de Cristo, que tiene tatuados en sus antebrazos.



## SKATE PARK



Diseño 3. Docentes: DG Daniel Oteiza y DG Juan Ignacio Fontana. Alumno: Pablo Otdo





ONE SMALL  
STEP FOR MAN,  
ONE GIANT  
LEAP FOR MANKIND

Alumno: Pablo Oddo

# PAUL RENNER

1878 - 1956

Este personaje se destacó en la historia por su gran influencia en el campo del diseño gráfico.

A través de su ideología racionalista y crítica se destacó en la escuela de Bauhaus donde su aporte fue muy importante en el aspecto visual e interpretativo.

**Diseñador gráfico, tipógrafo, pintor y maestro.**  
Contribuyó a la creación de una nueva tipografía, llamada FUTURA, entre 1924 y 1927.

Comenzó con bocetos sencillos y se fue perfeccionando a lo largo del tiempo.

Se inspiraba estando basado en formas simples y geométricas.

**Círculos, triángulos y cuadrados.**

Pretendía enfatizar la rápida lectura e interpretación de los signos.

Esta tipografía se ofreció al público bajo el lema "La letra de nuestro tiempo". Tal es así, que en 1949, cuando el hombre toca por primera vez la superficie lunar, se utilizó en una placa que actualmente sigue en vigencia.

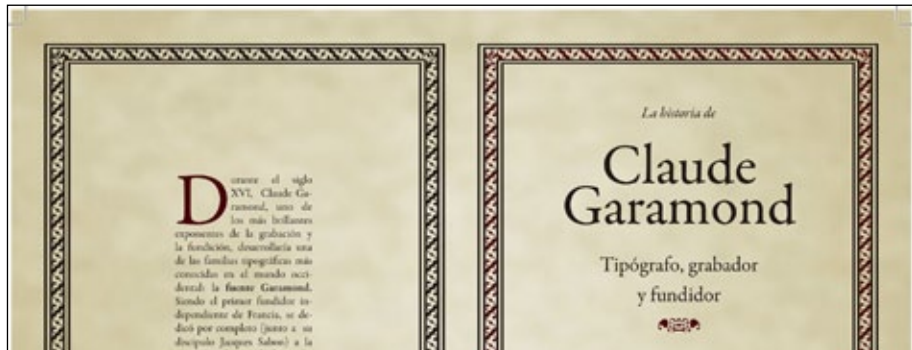
El contexto cultural y humano, debió ser considerado de la manera más simple y efectiva. Por su morfología y estudio minucioso de la letra, se seleccionó la tipografía de Paul Renner.

Tenía un pensamiento racional en cuanto a la estructura económica, social y espiritual. Todo eso era transmitido a sus creaciones, y se ve claramente en el diseño de la tipografía FUTURA.

Hay en la actualidad continúan en vigencia pero con modificaciones debido a los nuevos tecnologías.



Tipografía 1 y 2. Docentes: DG Miguel Catopodis y DG Verónica Angelastro



Durante el siglo XVII, Claude Garamond, uno de los más brillantes representantes de la grabación y la fundición, desarrolló una de las familias tipográficas más conocidas en el mundo occidental: la fuente Garamond. Siendo el primer fundador independiente de Francia, se destacó por completo (junto a su discípulo Jacques Sabon) a la

La historia de  
**Claude Garamond**  
Tipógrafo, grabador  
y fundidor



Claude Garamond  
LA FUENTE  
GARAMOND  
garamond  
GARAMOND  
Garamond

Basó el diseño de sus letras en las de Aldo Manuzio, tratándose de un estilo entonces más estilizado que los humanistas de los primeros años, pero que aún conserva en su trazado muchos de los elementos caligráficos de la época anterior a la imprenta. Garamond también fue autor de libros en los que presentaba sus tipos. Entre ellos están el estilo veneciano, con claridad en el diseño, generosos márgenes de página y calidad tanto compositiva como técnica.

Claude Garamond  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTUWVXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789  
A A A A A A A A A A C C C C C C D D E E E E E E F F F F F F G G G G G G H H H H H H I I I I I I J J J J J J K K K K K K L L L L L L M M M M M M N N N N N N O O O O O O P P P P P P Q Q Q Q Q Q R R R R R R S S S S S S T T T T T T U U U U U U V V V V V V W W W W W W X X X X X X Y Y Y Y Y Y Z Z Z Z Z Z  
Th Th Hb h G g k k n n m m l l a a f f f f  
Th ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

UCES.DG - enseñanza y aprendizaje del diseño.  
AÑO 01 • N° 2 • SEPTIEMBRE 2011 • FEBRERO 2012 • ARGENTINA  
ISSN: 2344-9551

Alumna: Mercedes Gonzalez