

## **¿AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO O AISLAMIENTO ENDOGÁMICO?**

### **Acerca de sus efectos en los trabajos psíquicos de una adolescente durante la pandemia**

**María Laura Soria\***

Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Adolescentes.  
Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.

Buenos Aires. Argentina

#### **Resumen**

La pandemia por COVID-19 llevó a un nuevo orden mundial. El afuera se convirtió en un espacio vedado, la premisa principal fue la convivencia absoluta con una familia o la soledad del hogar, aparecieron el temor al contagio y la muerte que nos comunicaban a diario. El aislamiento como condición llevó a la virtualidad como posibilidad de conectarnos con otros, de explorar desde dentro y de sobrellevar de algún modo el encierro.

La virtualidad como dispositivo de encuentro atravesó todas las áreas, incluida la salud, mediante la teleconsulta o videollamada se sostuvieron los tratamientos o bien se iniciaron otros.

En el presente trabajo se analizarán las sesiones virtuales con una joven que llega a tratamiento psicoanalítico por pedido de su madre, con el fin de entrecruzar la sintomatología que permite la apertura de una demanda propia y los trabajos psíquicos adolescentes desde el interior de su cuarto.

**Palabras clave:** pandemia, trabajos adolescentes, virtualidad, síntoma, endogamia, sexualidad.

#### **PREVENTIVE LOCKDOWN OR ENDOGAMOUS LOCKDOWN? ITS EFFECTS ON THE PSYCHIC WORK OF AN ADOLESCENT DURING THE PANDEMIC**

#### **Summary**

The COVID-19 pandemic led to a new world order. The outside became a barred territory and the main premise was full-time coexistence with all the household members or a life in the solitude of the household. The fear of contagion and death appeared as a result of daily reports. Isolation as a condition led to virtual communication as a way to connect with others, to explore from the inside and somehow endure lockdown.

---

\* Licenciada en Psicología (UBA). Tesista en curso para la Especialización en Psicoanálisis con Adolescentes (UCES). Forma parte del equipo de salud mental de la Obra Social del Personal Gráfico (O.S.P.G.). <https://www.linkedin.com/in/mar%C3%ADa-laura-soria-6a779965>  
Email: [mlaurasoria@gmail.com](mailto:mlaurasoria@gmail.com)

The virtual realm as a meeting point was used across all areas, including healthcare –old treatments continued and new treatments started through teleconsultations or video calls.

The present paper analyzes the virtual sessions of a young girl starting psychoanalytic treatment at the request of her mother in order to intertwine the symptoms enabling a personal demand and adolescent psychic work from inside her room.

**Key words:** pandemic, papers on adolescents, virtuality, symptom, endogamy, sexuality.

## **ISOLEMENT SOCIAL PRÉVENTIF OU ISOLEMENT CONSANGUIN? SUR SES EFFETS SUR LE TRAVAIL PSYCHIQUE D'UN ADOLESCENT PENDANT LA PANDÉMIE**

### **Résumé**

La pandémie de COVID-19 a conduit à un nouvel ordre mondial. L'extérieur se convertit en un espace clos, la prémisses principale devenant la coexistence absolue avec une famille ou la solitude du foyer, laissant apparaître quotidiennement la peur de la contagion et de la mort. L'isolement en tant que condition a conduit à la virtualité en tant que possibilité de se connecter aux autres, d'explorer de l'intérieur et de faire face d'une manière ou d'une autre à l'enfermement.

La virtualité comme dispositif de rencontre traversait tous les domaines, y compris celui de la santé : grâce à la téléconsultation ou à l'appel vidéo, certains traitements pouvaient être maintenus tandis que d'autres modalités pouvaient apparaître.

Dans le présent travail, les séances virtuelles avec une jeune femme qui vient en cure psychanalytique à la demande de sa mère seront analysées, afin de croiser la symptomatologie que permet l'ouverture de son propre processus et le travail psychique adolescent depuis l'intérieur de sa chambre.

**Mots clés:** pandémie, travail adolescents, virtualité, symptôme, consanguinité, sexualité.

## **ISOLAMENTO SOCIAL PREVENTIVO OU ISOLAMENTO ENDOGÂMICO? REFLEXÕES SOBRE SEUS EFEITOS NO ATENDIMENTO PSICOTERÁPICO COM UMA ADOLESCENTE DURANTE A PANDEMIA**

### **Resumo**

A pandemia da COVID-19 levou a uma nova ordem mundial. A vida externa virou espaço proibido, a prioridade principal foi a convivência absoluta com a família ou a solidão da casa. Apareceram o temor ao contágio e a morte que nos comunicavam diariamente. O isolamento como condição fez com que a virtualidade se tornasse possibilidade de conectarmos com os outros, de explorarmos a vida a partir de dentro e de suportarmos de algum modo o fato de estarmos isolados.

O envolvimento virtual por meio de plataformas de comunicação digital abrangeu todas as áreas, incluindo a saúde: mediante as consultas online e as vídeos chamadas, alguns continuaram os tratamentos, outros iniciaram naquele novo formato.

No presente trabalho são analisadas as sessões virtuais com uma adolescente que iniciou o tratamento psicanalítico a pedido de sua mãe, entrelaçando a sintomatologia que permite a abertura de uma demanda própria e os trabalhos psíquicos adolescentes desde o interior de seu quarto.

**Palavras-chave:** pandemia; adolescentes; virtualidade; sintoma; endogamia; sexualidade.

### **La consulta analítica por una paciente púber**

La pandemia por Covid-19 llevó a un nuevo orden mundial. En Argentina durante el mes de marzo del año 2020 se tomó como medida sanitaria el ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) que se prolongó aproximadamente durante un año. El afuera se convirtió en un espacio vedado, la premisa principal fue la convivencia absoluta con una familia o la soledad del hogar, aparecieron el temor al contagio y la muerte que nos comunicaban a diario. El aislamiento como condición llevó a la virtualidad como posibilidad de conectarnos con otros, de explorar desde dentro y de sobrellevar de algún modo el encierro.

La virtualidad como dispositivo de encuentro atravesó todas las áreas, incluida la salud: mediante la teleconsulta o videollamada se sostuvieron los tratamientos o bien se iniciaron otros.

María llega a consulta analítica durante el período de pandemia Covid-19 en el año 2021. Su madre considera que la joven, debido al encierro, no muestra interés en sostener vínculos ni amistades; a su vez, reclama por las largas jornadas de encierro en su cuarto y las negativas ante las visitas pactadas a casa de su padre. Cursa su primer año en una escuela pública elegida por ella, elección y demarcación importante por parte de la joven ya que desde pequeña fue sostenida dentro del marco religioso familiar. Sus padres se encuentran separados. La madre, en líneas generales, es quien más la apoya y entiende, pero dicho entendimiento bordea en dificultades para organizar rutinas diarias o bien para dar cierto marco de cuidado físico sobre la joven. Su padre, por el contrario, sin mucha capacidad de comprender lo que le ocurre a su hija, culpa a su entorno y reclama que su hija conserve la identidad religiosa otorgada desde que nació. Reniega de todo aquello que se corra de la tradición en la que él fue criado, culpa a la escuela elegida y sus vínculos con pares de influenciar en los planteos en cuanto a la sexualidad de la joven. Es un hombre con escasos recursos simbólicos, impulsivo y que verbaliza su pensamiento sin ningún freno inhibitorio.

Las sesiones con la joven se mantuvieron de manera virtual. Sobre el motivo de consulta, María se diferencia desde un inicio de sus padres; relata que ella está bien

dentro de su casa, que puede estudiar allí y no encuentra malestar en el encierro, cree que el motivo de consulta materno es errado. No obstante, tampoco puede decir nada sobre un motivo propio de consulta, solo que le gusta la idea de hablar con alguien sobre ella.

Durante las sesiones, la joven utiliza la intelectualización como mecanismo de defensa para no vincularse con nada de lo que reclama su entorno o bien evitar preguntarse algo. Las sesiones oscilan en tres ejes de crítica y saber:

- Critica el sistema educativo considerándolo obsoleto, entiende el método de enseñanza como inadecuado y los contenidos con poca utilidad. Sin embargo, poco puede hablar de su deficitario rendimiento escolar.
- Critica el sistema patriarcal, comenta la repulsión que le generan los hombres, se enoja con la idea del amor romántico y habla de la sexualidad de un modo que pareciera repetir de memoria frases leídas, aunque evita hablar de ella y de qué le ocurre con los vínculos que la rodean.
- Critica las religiones en general por ser el "opio de los pueblos" sin decir qué implican como identidad para ella y su familia, o bien qué implica no ser la hija religiosa que su padre espera.

Poco a poco y siempre partiendo desde su saber, de aquello que le da seguridad al hablar se abre paso a intentar dar respuesta a algo que interfiere en su cotidianidad: las náuseas. Estas aparecen durante la fase de retorno a la presencialidad en grupos reducidos llamados "burbujas", síntoma que irrumpe y no puede explicar con un saber previo, no consigue anularlas con las sugerencias de su médica pediatra. Las náuseas se suelen dar fuera de su hogar, cuando se encuentra en la escuela. Empiezan a aparecer algunos temores o sentimientos producidos por la cercanía con sus compañeros en el aula al ingresar todos a un espacio pequeño, el temor a contagiarse COVID, etc. Sin embargo, las náuseas también ocurren en lugares abiertos como lo son el club que frecuenta con su padre. Sesión tras sesión, María llora por no poder controlarlas, llora por el reproche de su padre quien compra todo lo que la pediatra dice y la joven cumple al pie de la letra. Su madre, por su parte, le deja entrever que cree que son excusas para faltar a la escuela. Las náuseas la llevan a

un interrogante que no puede resolver. Desde mi lugar como analista propongo una reunión con la escuela en la que se define acompañar este retorno escolar de manera gradual, estableciendo la necesidad de recordar el encierro total que sufrimos, los cuidados a los que debimos acostumbrarnos, la distancia del cuerpo del otro, etc. Se podría pensar que mantenerla encerrada, aislada, podría ser contraproducente. Sin embargo, la apuesta fue trabajar juntas los distintos interrogantes que organizaran el trabajo analítico, desde un espacio seguro: su cuarto ¿Había algo afuera que no podía enfrentar? ¿Qué representan las náuseas? ¿Cómo intervino la pandemia en sus tres registros subjetivos, el intra, el inter y el transubjetivo?

### **Esfuerzo de trabajo**

La aparición de las náuseas se podría definir como una exigencia o esfuerzo de trabajo que impone el cuerpo de María a su propio psiquismo puberal-adolescente, concepto que Freud utiliza para caracterizar a la pulsión en sus escritos de 1915. En este caso, algo dentro puja por salir, insiste. Este es el punto de inflexión para la joven, el punto sin retorno y sin respuesta, algo hay que hacer, la solución pediátrica no da resultados.

Durante el inicio de las sesiones, llamaba la atención la seguridad discursiva al hablar, siempre con definiciones aprendidas e intentando anticipar cada palabra que su analista pudiese decir.

Todo su hacer discursivo llevaba al interrogante ¿Cómo sería María por fuera de aquello que no puede responder con una pregunta aprendida de libro?

Luego de un tiempo de trabajo analítico, María comienza a dejar sus verdades que la mantienen dentro de un marco de seguridad, comienza a sacar, cual expulsión desde dentro, aquello que le quitó la pandemia. Recita que aquella dejó trancos rituales y acompañamientos que ocurren a su edad. Su séptimo grado transcurrió de manera online, no pudo hacer su viaje de egresados, ni otros planes importantes para su vida. María comenta: *"yo estuve perdida todo el año pasado", "siento que perdí un año",*

*“yo no hice séptimo grado”, “no estoy preparada para estar en la secundaria”*. Esta situación la angustia y la desespera por sus notas bajas. No puede conectarse con la escuela y no puede resolver aquello que se le pide, dado que no se siente preparada.

Poco a poco y, ahora sí, habilitando intervenciones que permitan pensarse más allá de lo aprendido, que la interpelan en lo espontáneo del encuentro con el otro, María comienza a reconocer el temor que le genera el afuera, el vínculo con el otro, el cuerpo a cuerpo, temiendo no saber qué podrían decirle o hacer, no saber ella qué decir o bien sintiendo que podría caerle mal al resto de sus compañeros. Al respecto Rodolfo (1992) afirma que la espontaneidad en el psicoanálisis está siempre en conflicto, es ruidosa, experiencia que lleva a la vacilación ¿fóbica? entre el sujeto y su desear. Se podría afirmar que las náuseas en María parecieran mostrar una angustia desligada, sin objeto. En términos freudianos, sería el problema de la neurosis de angustia y la falta de procesamiento psíquico.

Con lo antes dicho, cabe preguntar dado su proceso puberal-adolescente ¿cómo intervino la pandemia y la virtualidad en los trabajos psíquicos de la adolescente?

### **El estallido de una crisis**

María atraviesa la pandemia durante su proceso puberal-adolescente. Se sabe que la pubertad implica una *crisis vital* en todo sujeto, dado que la misma atraviesa el cuerpo, cuerpo que, así como en los primeros años de vida el niño debió inscribir, ahora el “segundo deambulador” -como lo llama Rodolfo-, (2010) deberá apropiarse por un lado de dichos cambios corporales, pero también deberá atravesar los trabajos psíquicos de metabolización que este tiempo requiere.

En "Metamorfosis de la pubertad", Freud (1905) considera los cambios que arriban a la vida infantil en términos pulsionales. Focaliza en la exigencia de trabajo que ésta produce y afirma *“es dada una nueva meta sexual; para alcanzarla, todas las pulsiones parciales cooperan, al par que las zonas erógenas se subordinan al primado de la zona genital”* (Freud, S., 1905, pág. 189). Esto produce una unificación de las

pulsiones parciales y una nueva meta sexual. Al respecto, Rodulfo, R. (1992) resalta la importancia del orgasmo en el adolescente, no en término de descarga, sino como "un acontecimiento estructurante", "una experiencia erótica" y permite una nueva inscripción y a su vez "la resignificación de una vivencia de satisfacción". El aislamiento obligó a buscar nuevos modos de resolver: el encuentro con la madurez biológica genital, lo pulsional, las fantasías; y las relaciones de objeto debieron rearmarse, no sólo al interior del sujeto adolescente, sino desde el interior de su hogar.

Por su parte, María utiliza la pandemia como un tiempo de autoconocimiento y exploración, no de encierro. La lectura de medios digitales abrió la puerta para tener experiencias desde dentro del hogar y crear espacios propios. Durante las sesiones María comienza a quejarse de los hombres, le parecen estúpidos, violentos y manifiesta no querer saber nada con ellos, pero se pone nerviosa al nombrarlos. Afirma haber descubierto ser pansexual (vincularse emocionalmente con personas más allá de su género), aunque aclara que no quiere saber nada con los varones y "con eso". Le pregunto a qué se refiere cuando dice "con eso", María lo repite y se sonríe, le hago una repregunta diciéndole si se refiere a un pene. María se pone nerviosa, se tapa la cara y dice: "*¡No digas eso!*". Entre risas y respetando el no poder hablar más al respecto, la sesión continuó entre historias de *manga* (historietas de origen japonés) y *fanfictions* (historias escritas por fanáticos que parten de personajes conocidos de bandas, series, películas, creando una nueva historia, en general de amor que difiere de la historia real). Es decir, los jóvenes escritores manifiestan sus fantasías entre y en las vidas de sus personajes. María comenta que lee *fanfictions* online, lo característico es que las historias que le interesan son romances homosexuales, lee historias amorosas entre hombres. Tomando una actitud de activa lectora, la joven consigue acercarse a la sexualidad, aunque no pueda hablar de ella. Nadie se la presenta, ella investiga sobre aquello que le da inquietud, experimenta con la lectura y elige retirarse cuando no consigue sostenerlo, como lo ha hecho durante la sesión.

### **Del aislamiento social, al choque endogámico paterno**

Otro de los trabajos psíquicos es el desinvertimiento de los lazos libidinales familiares mediante lo que el creador del psicoanálisis denominó "*el desasimiento de la autoridad parental*" (Freud, S., 1908, pág. 127). Aquí se ubica mayoritariamente el registro intersubjetivo en donde se dará paso a la importancia que implican los otros del vínculo para todo adolescente. La aparición de la sexualidad genital con búsqueda de un nuevo objeto a investir, la excitabilidad y la necesidad de la apertura a la exogamia es lo que lleva a María a considerar como problemática la relación que mantiene con su padre. María se queja de los pedidos reiterados de cariño por parte de este. Él, con sus escasos recursos simbólicos, no consigue comprender los cambios en su hija, no puede aceptar que crezca: "*para mí es mi nenita*" se queja en la entrevista a padres, "*ahora no me deja ni que la toque*", sin ubicar lo sexual incestuoso que le presentan sus pedidos a la joven. Reclama incansablemente demostraciones de afecto físico que incomodan y generan un rechazo mayor al encuentro padre-hija. María intenta cortar ese exceso de expresión física especialmente durante el tratamiento. Su padre, muy por el contrario, lo entiende como un rechazo dirigido a él.

En sesión la joven comienza a recordar cómo era su padre durante la infancia y cómo hoy todas esas expresiones de cariño le son repulsivas, situación que se definió con mayor claridad dado el tiempo de encierro con aquel.

### **La virtualidad como potencialidad creadora**

Según Marcos Bernard, tenido en cuenta en los desarrollos teóricos de Marcelo Cao (2012), el registro transubjetivo atraviesa los espacios y los tiempos psíquicos de cada sujeto de un conjunto, trasponiendo y determinando en parte la organización del sujeto en tanto forma parte del grupo, es decir, se circunscribe no sólo a sus vínculos, a su mundo intrapsíquico, sino a la cultura, a sus lazos sociales, mitos y tradiciones. Se podría afirmar que la doble crisis en los registros subjetivos que transita todo niño y niña que se adentra en la pubertad, sumado el esfuerzo de trabajo psíquico, encontró durante este tiempo una tercera crisis, ahora mundial, en donde su lugar de pertenencia, el afuera, la banda de amigos/as, la exogamia se encontró vedado y

prohibido. Los lazos de María, así como los de otros millones de adolescentes como ella, se vieron afectados, limitados, encontrando trunca la posibilidad de construir un afuera seguro; muy por el contrario, el par se convirtió en un otro a temer, en donde su cuerpo podría enfermar gravemente a sus seres queridos, no fantaseando una muerte, sino llevándolos a la muerte concreta de sus padres.

Afectados los tres registros (intra, inter y transubjetivos) como consecuencia de la irrupción de lo pulsional puberal y desinvertidos esos primeros lazos identificatorios de la infancia, María deberá recorrer y transitar nuevos caminos para identificarse con algo, búsqueda urgente y errante de nuevos proyectos identificatorios, que llevará a la joven a la prueba constante de rasgos que le permitan cierta organización identitaria que dé alguna respuesta a su ser.

Desde el encierro y mediante la virtualidad, en María, se abrió a la posibilidad de aprender e intentar apropiarse de algo distinto a su ser infantil; lo que posibilitó un encuentro virtual con la música y la cultura en auge para muchos adolescentes como lo es la cultura asiática del "*K-POP*" (música pop coreana), con su estética rigurosa, con "*idols*" que se muestran exitosos y distintos al resto de los géneros musicales conocidos en occidente. Ser una "*kpopper*", "*una fanática con todas las letras*" implica un proceso de estudiar todo sobre ellos para formar parte del "*fandom*". María comenta: "*si te gusta BTS sos Army, si elegis Twice sos Once*". Cambian los objetos a investir, los modelos a elegir, pero el proyecto identificatorio adolescente persiste más allá de los avatares temporales.

También es importante tener en cuenta cómo los y las adolescentes históricamente han enarbolado aquellas banderas de lucha de las cuales son contemporáneos, como en este momento lo es la lucha feminista, a saber: el posicionamiento de la mujer en la sociedad, el afuera como espacio posible, el derecho al aborto y la elección de ser o no ser madres sin que esto tambalee el ser mujer, entre otras luchas como la de los colectivos LGTBQ+. Estas luchas, sobre las cuales María investiga y lee, y cuyos orígenes estudia, la posicionan para identificarse como feminista. Su proyecto identificatorio, resultado de un posicionamiento generacional, de un trabajo de

historización, anoticia de su ideal del yo, que la separa de los preceptos religiosos familiares y su historia familiar afirmando "no seré la hija religiosa con muchos hijos que mi papá espera".

### **Conclusión**

Freud (1905) nos advierte de las "*inhibiciones del desarrollo*" en la adolescencia, ya que como hemos visto dicho trabajo psíquico recibirá estímulos de tres tipos "*desde el mundo exterior (...) desde el interior del organismo (...) y desde la vida anímica*" (Freud, S., 1905, pág. 1905). En María se observa cómo el avasallamiento paterno y el encierro endogámico de la pandemia la llevaron a proyectar, en parte, en los otros hombres la posibilidad de que algo le hagan. Lo espontáneo en el acercamiento del otro la vinculaba con lo inesperado de las respuestas paternas y la ausencia de escucha materna quien minimiza cada comentario de la joven respecto de su sentir. Las náuseas, como vimos, fueron la exigencia de trabajo a repensar aquello que le ocurría, aquello que sin saber sabía que debía sacar de sí.

Una sesión inicia comentando que un compañero le respondió un estado de la red, aceptando que ella tiene mucho conocimiento sobre feminismo y no le discutirá al respecto (como ocurrió tiempo atrás). El joven afirma que él es peronista (movimiento político ideológico argentino), no machista y espera verla en la escuela. Contenta afirma que la agregaron en un grupo de WhatsApp y que volverá a la escuela, que tiene miedo y que no sabe qué quiere decir eso de ser peronista... A lo cual respondo que tal vez no necesita saber todo de antemano, que se puede sorprender y aprender de otros y con otros.

*Recibido: 26/05/2021*

*Aceptado: 7/06/2022*

### **Bibliografía**

Cao, Marcelo, L.: (2012) La sociedad de los poetas vivos. En *Revista Campo Grupal*, Año XIV, N° 145 (2012):8-10.

Freud, S.: (1895 [1894]) Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de neurosis de angustia. En *Obras Completas*, vol. III: (1893-1899). Buenos Aires: Amorrortu, 1996.

Freud, S.: (1905) Tres ensayos de teoría sexual y otras obras. En *Obras Completas*, vol. VII: (1901-1905). Buenos Aires: Amorrortu, 1976.

Freud, S.: (1915) Pulsiones y destinos de pulsión. En *Obras Completas*, vol. XIV: (1914-1916). Buenos Aires: Amorrortu, 1976.

Rodulfo, R.: (1992) *Estudios clínicos. Del significante al pictograma a través de la práctica psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.

Rodulfo, R.: (2010) *El psicoanálisis de nuevo*. Buenos Aires: Eudeba.