

## **LAS PANTALLAS DE MAT**

### **RECORRIDO CLÍNICO CON UN NIÑO DIAGNOSTICADO DE TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO (TGD) Y SU RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA: DE SER ATRAPADO POR ELLA A SER UN OBJETO MEDIADOR PARA EL ENCUENTRO CON OTROS**

**Laura Sánchez\***

#### **Resumen**

El texto relata el recorrido clínico con un niño que comienza el espacio terapéutico a sus 6 años, cuando recientemente había recibido el diagnóstico médico de Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD).

En un primer momento el niño mostraba dificultades para relacionarse con otros que no fuera su madre. Dicha dificultad la manifestaba a través de la expresión de una extrema angustia, comportamientos evasivos, movimientos sin finalidad, enojos, gritos e intereses rígidos y estereotipados, íntimamente relacionados con contenidos que veía en las distintas pantallas que se ofertaban en el hogar.

Actualmente, después de 6 años de trabajo, el niño hace uso de la tecnología para mostrar sus creaciones artísticas en redes sociales, con intención de tener seguidores y amigos, con gran deseo de hacer lazo con otros.

A su vez, se describen algunas de las intervenciones realizadas tanto con el niño, como con la familia, dando cuenta de las distintas modalidades que fue adoptando su relación con la tecnología, a medida que se fue enriqueciendo su aparato psíquico, mostrando así, la evolución del trabajo realizado.

---

\* Psicóloga, egresada en 2012 de la Universidad Nacional del Comahue. Nacida en Allen, provincia de Río Negro, Patagonia Argentina, actual lugar de residencia. Co-fundadora en 2019 y actual coordinadora del centro terapéutico Aletheia, en la ciudad de General Roca, Río Negro, destinado a la atención de infancias y adolescencias con discapacidad, donde ejerce como psicóloga dentro del equipo interdisciplinario. Trabajó en uno de los Equipos Técnicos de Apoyo Educativo (ETAP) en nivel Inicial y Primario y conformó el Gabinete Técnico, en un sector del Ministerio de Seguridad, destinado a la evaluación y atención del personal policial. Cursó la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños desde 2022 a 2024. E-mail: [lausolsanchez.86@gmail.com](mailto:lausolsanchez.86@gmail.com)

**Palabras claves:** tecnología; TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo); diagnóstico; transferencia; psiquismo.

**MAT'S SCREENS. CLINICAL PATHWAY OF A CHILD DIAGNOSED WITH PERVASIVE DEVELOPMENTAL DISORDER (PDD) AND HIS RELATIONSHIP WITH TECHNOLOGY: FROM BEING CAPTURED BY IT TO BECOMING A MEDIATING OBJECT FOR ENCOUNTERING OTHERS**

**Summary**

The text recounts the clinical journey with a child who begins therapeutic treatment at the age of 6, shortly after having received the medical diagnosis of Pervasive Developmental Disorder (PDD).

At first, the child showed difficulties in relating to others besides his mother. He expressed this difficulty through intense anguish, evasive behaviors, aimless movements, anger, shouting, and rigid and stereotyped interests, closely related to the content he watched on the various screens available at home.

Currently, after six years of work, the child uses technology to showcase his artistic creations on social media, with the intention of gaining followers and friends, and a strong desire to build bonds with others.

In turn, I will describe some of the interventions carried out both with the child and with the family, accounting for the different modalities his relationship with technology took on, as his psychic apparatus became enriched, thus showing the evolution of the work carried out.

**Keywords:** technology; PDD (Pervasive Developmental Disorder); diagnosis; transference; psychism.

**LES ÉCRANS DE MAT. PARCOURS CLINIQUE AVEC UN ENFANT DIAGNOSTIQUÉ AVEC UN TROUBLE ENVAHISSANT DU DÉVELOPPEMENT (TED) ET SA RELATION À LA TECHNOLOGIE: D'ÊTRE PIÉGÉ PAR ELLE À ÊTRE UN OBJET MÉDIATEUR POUR LES RENCONTRES AVEC LES AUTRES**

**Résumé**

Le texte relate le parcours clinique avec un enfant qui commence l'espace thérapeutique à 6 ans, alors qu'il avait récemment reçu le diagnostic médical de Trouble Généralisé du Développement (TGD).

Au début, l'enfant avait des difficultés à établir des relations avec d'autres personnes que sa mère. Cette difficulté se manifestait par l'expression d'une angoisse extrême, des comportements évasifs, des mouvements sans but, de la colère, des cris et des intérêts rigides et stéréotypés, étroitement liés aux contenus que je voyais sur les différents écrans offerts à la maison.

Actuellement, après 6 ans de travail, l'enfant fait usage de la technologie pour montrer ses créations artistiques sur les réseaux sociaux, avec l'intention d'avoir des adeptes et des amis, avec un grand désir de faire le lien avec d'autres.

À son tour, certaines des interventions réalisées auprès de l'enfant et de la famille sont décrites, décrivant les différentes modalités que leur relation avec la technologie a prises à mesure que leur appareil psychique s'enrichissait, démontrant ainsi l'évolution du travail réalisé.

**Mots clés:** technologie; TGD (Trouble Envahissant du Développement); diagnostic; transfert; psyché.

## **AS TELAS DE MAT. TRAJETÓRIA CLÍNICA DE UMA CRIANÇA COM DIAGNOSTICO DE TRANSTORNO GLOBAL DO DESENVOLVIMENTO (TGD) E SUA RELAÇÃO COM A TECNOLOGIA: DE ESTAR PRESO POR ELA A TORNAR-SE UM OBJETO MEDIADOR PARA O ENCONTRO COM OUTROS**

### **Resumo**

O texto relata a trajetória clínica com uma criança que começou o espaço terapêutico aos 6 anos de idade, pouco tempo após ter recebido o diagnóstico médico de Transtorno Global do Desenvolvimento (TGD).

Num primeiro momento, a criança apresentava dificuldades para se relacionar com outras pessoas além de sua mãe. Essa dificuldade se manifestava por meio da expressão de uma angústia extrema, comportamentos evasivos, movimentos sem finalidade, acessos de raiva, gritos e interesses rígidos e estereotipados, intimamente ligados aos conteúdos que consumia nas diversas telas disponíveis em casa.

Atualmente, após seis anos de trabalho, o menino usa a tecnologia para mostrar suas criações artísticas nas redes sociais, na esperança de ganhar seguidores e amigos, e com forte desejo de fazer vínculo com outros.

Alem do mais, descreverei algumas das intervenções realizadas tanto com a criança como com a família, descrevendo as diferentes modalidades que a sua relação com a tecnologia foi assumindo ao longo do tempo, à medida que o seu aparelho psíquico foi enriquecido, mostrando assim a evolução do trabalho terapêutico realizado.

**Palavras-chave:** tecnologia; TGD (Transtorno Global do Desenvolvimento); diagnóstico; transferência; psique.

## **Introducción**

Conozco a Mat a principios del año 2018, cuando tenía 6 años y pronto a comenzar primer grado del nivel primario de escuela, en Argentina. La derivación la realizó su psicomotricista, quien venía trabajando con el niño hacía cinco meses, a partir de la indicación del equipo escolar, por reciente diagnóstico de Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD).

Atendemos a Mat en equipo interdisciplinario desde las áreas de psicología, psicomotricidad y psicopedagogía; equipo que se mantiene en la actualidad con las mismas profesionales. Trabajamos en el mismo espacio físico, si bien cada una desde su especificidad disciplinaria, pensamos y desempeñamos la práctica clínica desde el psicoanálisis como marco teórico. Abordamos la problemática del niño en un más allá de los diagnósticos propuestos por en DSM IV, apostando al desarrollo de la subjetividad, con intervenciones estructurantes y subjetivantes.

Actualmente Mat tiene 13 años y se encuentra en primer año de escuela secundaria.

## **De la historia familiar**

En los inicios del tratamiento, Mat era único hijo de la pareja parental y el hijo menor de su madre. Su hermana mayor por el linaje materno, Luli, es siete años más grande. En la pandemia ocurrida en 2020, nace su otra hermana, Caro, con extrema prematurez y con muchas complicaciones a nivel orgánico, llegando a ocasionarle en varias oportunidades riesgo de vida.

En las entrevistas preliminares con los padres, describen a un niño que siempre se movió mucho, que vive enojado y es solitario, que frente al "no" hace berrinches, que le gusta mucho lo tecnológico por lo cual es muy difícil sacarle el celular y la televisión.

No hacen referencia a las dificultades vinculares, ni a lo referente a permanecer en la institución escolar. La madre, insistentemente sostenía, que le preocupaba el primer grado por la obligatoriedad de asistir y que solo lo "dejaría" con una Acompañante Terapéutica.

Mat había transitado el nivel inicial con muchas dificultades para entrar y permanecer en la sala, en palabras de la madre “*se pasó toda la sala de cuatro en adaptación*” “*no le gustaba el jardín*”. Referentes de la institución escolar, a través de los informes, describían un niño que presentaba “angustia de separación”, constante deambulación, intereses limitados a las actividades que a él le agradaban, escaso lenguaje y desinterés en participar en tareas grupales.

Los padres de Mat llegan a la consulta enviados por otros, respondiendo a lo que le indicaba en primera instancia el equipo escolar. De hecho, cuando comienzan con las consultas médicas y las entrevistas diagnósticas, previas a la emisión del Certificado Único de Discapacidad (CUD), predominaban en ellos sentimientos de enojo y la queja por el tiempo y el dinero que requería llevar adelante los tratamientos necesarios para Mat. En ese momento no podían ubicar las dificultades reales de su hijo, ni el sufrimiento que le ocasionaba, por ejemplo, el jardín.

Una vez conformado el equipo interviniente, la queja y el tedio viraron hacia otras temáticas: a cuestiones de la escuela, porque no hacían nada para cuidar a su hijo y era un lugar peligroso para él, donde la pasaba mal; a quejas de la acompañante, que no tenía las suficientes estrategias para que su hijo ingrese al aula; a reclamos a la obra social que los hacía asistir muchas veces por distintos trámites; y reproches sobre su hijo que se portaba mal, que hacía berrinches y estaba todo el tiempo enojado.

En ese tiempo fui alojando, escuchando y sosteniendo sus quejas, con intención de que puedan pensar a Mat como un niño, en su singularidad y con su sufrimiento, cuidándome de no convertirme en un juez, que marcaba las faltas y/o fallas en ellos, pero a su vez sosteniendo la importancia y la necesidad de que el niño vaya pudiendo habitar, con tiempo y en su tiempo, el espacio escolar y del consultorio, teniendo en cuenta las ideas de Beatriz Janin (2014).

Es así que se comenzó a armar un lugar y un trabajo posible, en el que el equipo terapéutico fuimos los primeros “otros” que no entrábamos en la categoría de peligrosos; y el lugar del consultorio en un espacio seguro, donde se podía jugar (sin pantallas) y se la pasaba bien.

Llevó su tiempo, aproximadamente dos años de trabajo, para que en las entrevistas los padres pudieran desplegar algo de su historia. Intentaré hacer un recorte de la misma, con el objetivo de ir más allá del diagnóstico rotulante con el que llegó Mat y poder así entender la conflictiva en juego, sobre todo a la oferta permanente que hacen estos adultos al hijo en relación a la tecnología.

Lola, antes del nacimiento de su hijo Mat, residía en una ciudad cordillerana con su propia madre y su hija Luli. Lola era hija única de sus padres. Tanto de su propio padre, como del padre de su hija, hace escasa mención y cierra la posibilidad de desplegar algo al respecto.

Los padres de Mat no detallan cómo, ni dónde se conocieron, pero Lola cuenta que salieron unos meses a distancia y se separaron porque se enteró que él estaba casado. Un tiempo después, vuelven a estar juntos, cuando él se había divorciado. Cuatro meses después, queda embarazada y en palabras de ella *“no estaba en los planes”*.

Rápidamente, según palabras de Lola, decidieron que se mudaran a la ciudad de donde era oriundo el padre de Mat y toda su familia, que es donde residen actualmente. Describe que tuvo muchas dificultades para comunicar a su propia madre la decisión de mudarse y se angustia cuando lo recuerda.

Manifiesta que sufrió mucho desprecio de parte de la familia paterna de Mat. Describe sentirse sola, y con culpa para con su hija, ya que la veía sufrir por todo lo que le implicó la mudanza a otra ciudad. *“Durante 4 años fui solo madre, y después vino el jardín y el diagnóstico, que te cambia todo”*, comenta Lola.

En relación a su relato es posible pensar que en el vínculo temprano entre Mat y su madre haya habido dificultades en la posibilidad de sostener lo erótico y lo que respecta a la constitución del narcisismo en el niño, a consecuencia de una retracción narcisista por parte de Lola, propia de la situación de duelo y angustia que estaba aconteciendo en ese momento particular. Por otra parte, hay algo de lo desvitalizado presente en ella, que es una constante a lo largo de todos estos años (yo he llegado

a inferir el padecimiento de una posible depresión), lo que permite ubicar sus complicaciones en cuanto a investir el mundo.

En cuanto al padre de Mat, Jorge, es el hijo mayor de cinco hermanos. Trabajaba en la empresa familiar, al igual que sus hermanos, todos como empleados del padre quien era el dueño/gerente/jefe de todos sus hijos. El abuelo paterno, es el único de la familia extensa con quien Mat ha compartido momentos, por fuera de sus padres. De la abuela paterna, a través del discurso de ambos, se escucha mucho enojo, porque argumentan que nunca quiso a Mat, porque dice que es raro.

De la historia de Jorge se sabe poco, es difícil que pueda historizar y desplegar algo por sí mismo en las entrevistas. Sus respuestas suelen ser acotadas y en función de las respuesta y opiniones de Lola. No aporta una diferencia posible ni su propia visión de lo que sucede y sucedió en la familia y con sus hijos.

De los años trabajados con Mat y de las distintas vertientes de trabajo abordadas con la pareja parental, es una recurrencia las dificultades que presentan ambos padres a la hora implicarse en la crianza, en cuestiones que van más allá de los cuidados básicos (alimentación, cuidados corporales, asistencia al colegio y las terapias) y que son tan necesarias para el armado subjetivo. Me refiero las funciones de apuntalamiento, de sostén, a horas de juego compartida, escucha, significación del mundo, acompañamiento en tareas escolares, propiciar encuentros con pares, propiciar actividades extraescolares y recreativas; lo que ofertan continuamente son todo tipo de tecnología, principalmente en la habitación; por ende, en el cuarto de Mat encontramos: televisor, tablet, celular, computadora y playstation. Con el equipo las llamamos: “las pantallas de Mat”.

La relación de ellos con el mundo es escasa, lábil. No tienen vínculos de amistad, ni con familiares cercanos, salvo con la abuela materna, que se visitan en épocas vacacionales. “*Ni ganas*”, “*estoy cansada*”, son las respuestas de Lola, cuando se le sugiere la importancia de que ellos propicien vínculos con pares u otros espacios, aquellos que son exogámicos. De hecho, se pudo concretar que Mat comience una actividad deportiva, con el ingreso de un acompañante terapéutico social.

## **Trayecto clínico: Intervenciones**

En cuanto a Mat, intentaré recortar tres tramos, que muestran claramente, las distintas modalidades que fue tomando su relación con la tecnología, "las pantallas", así como también como se fue enriqueciendo su funcionamiento psíquico.

En el primer tramo del tratamiento, las sesiones con Mat y su madre acontecían en la sala de espera o la vereda del consultorio, él se aferraba a las piernas de ella en un puro grito, había veces que también, él mismo, se golpeaba la cabeza contra el piso.

Siguiendo los aportes de Beatriz Janin (2011), el niño no presentaba simbolización de la ausencia materna, por lo que su separación era vivida como desaparición. Por momentos comenzaba a desplazarse, en un devenir pulsional imparable, evadiendo la mirada y la presencia del analista. No existía en ese lugar, ningún objeto o juego que capte su interés, manifestando mucha resistencia al encuentro con el otro, distinto a su madre. Por otra parte, era notorio que la madre, tampoco quería estar ahí. Resoplidos, miradas de reojo, manifestaciones de tedio, queja y sobre todo comentarios en contra del niño de manera recurrente.

Si hay algo que caracterizaba a Mat, era su ceño fruncido de enojo. Presentaba una acentuada rigidez psíquica, intolerancia a las frustraciones, a través de angustia y gritos que eran una constante, cuando algo no ocurría como él lo esperaba o incluso cuando no se decía lo que él quería. Su lenguaje, se caracterizaba por tener una tonalidad al estilo mexicano, propia de los dibujitos animados. Tenía registro de la existencia de los otros, podía sostener la mirada, tener un intercambio comunicativo siempre en relación a sus propios intereses, pero por momentos parecía que necesitaba evadir al otro. ¿Por qué ese otro se tornaba insoportable y lo rechazaba? Lo rechazaba, con gritos, moviéndose en el espacio, evadiendo miranda. En este momento podía pensarse como un niño con trastornos en la constitución del psiquismo, donde había que intervenir con intervenciones estructurantes.

Fue a través de actividades prelúdicas de desplazamiento que se comenzó a generar un juego posible, que en un principio simulaba algo de persecución, para pasar a ser

acciones de aparecer y desaparecer, siempre en un espacio donde la madre estuviera presente.

La competencia de rompecabezas fue el juego que los convocó a ambos (madre e hijo); eran tres rompecabezas con la misma estructura y cantidad de piezas y jugábamos entre los tres, a ver quién lo terminaba de armar primero. En esta instancia los dos ingresaban y permanecían en el consultorio. Ubico que aquí, comienza a aparecer algo del disfrute, incluso, por parte de Lola los comentarios negativos hacia su hijo, comienzan a disminuir. Lola expresaba con frecuencia *"siempre me gusto armar rompecabezas"*. La mamá competía al mismo nivel que su hijo ¿se ubicaba Lola como niña o le daba el lugar a Mat de un sujeto con potencialidad para jugar con quien poder competir?

Con el tiempo, Mat fue ingresando solo, en un principio necesitaba corroborar la presencia de su madre con la mirada, por lo que había que dejar la puerta abierta, posteriormente pudimos cerrarla, pero necesitaba salir a confirmar que lo estuviera esperando, hasta que finalmente pudo permanecer toda la sesión completa sin la presencia de su madre.

Con el juego, en transferencia, se fue armado un espacio psíquico y en el jugar mismo se construyó ese espacio. También permitió la separación del otro, el registro de la ausencia y la posibilidad de recrearla, al decir de Beatriz Janin (2011).

Una propuesta recurrente por parte de él en sesión era: querer reproducir alguna escena del videojuego que captaba el interés de ese momento, de la misma manera que él lo veía a través de la pantalla; sin mediar alguna explicación, sin diferenciar la realidad de esa ideación, aparecía el enojo excesivo porque, por supuesto, era imposible reproducirlo tal cual él lo estaba pensando.

En este momento, se encontraba totalmente tomado, "capturado", "atrapado", por el contenido que veía a través de las distintas pantallas, y lo vivenciaba de un modo alucinatorio, con graves dificultades para diferenciar la realidad.

Las intervenciones apuntaban a introducir una diferenciación entre el principio de realidad y su mundo interno: "eso está en tu cabeza, para que yo lo conozca y

juguemos, necesito que me lo cuentes o lo dibujes". La opción que se le proponía para ello era una invitación a que él produzca, ya que en el consultorio los celulares y las computadoras "no existían". Todos los recursos tecnológicos, eran escondidos antes de que llegue a sesión.

A partir de los personajes, que llamaba "NET", comenzó a introducir el recurso del dibujo en sesión. Recurso que propició un importante viraje en el tratamiento y la posibilidad de volcar en un plano externo, su mundo interno para así comenzar a armar, la diferencia entre fantasía y realidad.

Los personajes .NET, son personajes muy conocidos de características amigables, tiernas, simpáticos, como los Teletubbies, Sonic, el Gato Fénix que, por distintos motivos mutaban, por ejemplo: por la aplicación de una inyección que tenía un veneno, por una mordida, se convertían en personajes siniestros, malévolos y su objetivo era convertir a los otros en malos también. Para ayudarme a conocerlos, es que comienza a dibujarlos. Todos tienen en común la forma de los ojos (se les agrandan y sobresalen) y la boca en donde crece una dentadura con dientes muy grandes y filosos. Cabe aclarar que un elemento recurrente es la agresividad plasmada en los diversos dibujos.

Es en el acto mismo que se va construyendo, con el otro, la actividad de representar. Y es el analista en su quehacer quien debe transformar un material no representable, restituyéndolo a la dimensión representativa.

### **Dibujo 1.** *Primer dibujo de Mat*



## Dibujo 2. Dibujos NET



A su vez, con este apoyo gráfico, proponía armar la escena lúdica en donde él, o yo, nos transformábamos en NET (era algo que variaba) donde uno perseguía al otro para morderlo, pincharlo, etc., con el fin de transformarlo. En esta instancia, a través de un gran despliegue motriz, comenzó a aceptar un poco más de variabilidad en su propuesta, así como también a bordear impulsiones, ya que había que cuidar mi

cuerpo (distinto al de él) y su cuerpo, por lo que no podía morderme de verdad, ni pincharme fuerte, ni empujarme, sino se terminaba el juego. De la repetición de lo idéntico, se comenzó a abrir camino a la repetición que permite la simbolización, así como también, comienza a diferenciarse un yo de no yo.

En el año 2020, con la pandemia, además de transitar el aislamiento obligatorio donde él sufrió fuertes restricciones ya que era población de riesgo (por problemas de asma), su madre es internada de urgencia por embarazo de alto riesgo y permanece prácticamente inmovilizada en la clínica, hasta el nacimiento de su hermana menor, quien continúa aproximadamente cuatro meses en neonatología al nacer con prematuridad extrema, estando en varias ocasiones con riesgo de muerte. A su vez, en medio de esta situación tremendamente angustiante, fallece por COVID su abuelo paterno, que es con quien de la familia extensa más afinidad tenía. Mat se queda al cuidado de su hermana mayor, Luli.

Las sesiones virtuales de este momento, fueron muy difíciles. Como forma defensiva, en un principio, adquirió una aparente desconexión con el mundo, solo existía los contenidos que veía en sus pantallas. Es así que las sesiones por video-llamada transcurrían en silencio, él mirando algo en la televisión o en otro celular, pero queriendo estar acompañado a través de esa modalidad. Trabajé a su vez, en sesiones semanales, con Luli, quien rápidamente se ofreció al trabajo en conjunto, aportando una mirada y un sostén muy respetuoso para con la singularidad de su hermano, a quien gradualmente fue invitándolo a encontrarse con ella, ofertándole otra cosa, aparte de pantallas; de hecho, en las sesiones de Mat, fue quien propició que comenzara a surgir otro juego posible con más intercambio y despliegue simbólico.

Año 2021, con todos en la casa y la hermana menor siendo el centro de las miradas, ya que necesitaba de ciertos cuidados especiales porque su salud era bastante delicada; ubico el segundo tramo en el tratamiento con Mat: comienza la propuesta de las competencias de dibujo. El que dibujaba mejor, el o los personajes de la serie, videojuego o película que en ese momento eran de su interés, ganaba. Quien

determinaba el ganador, era un jurado, de dos o más personas, que él iba reclutando, por los otros consultorios. Por supuesto que conmigo, siempre ganaba él.

En esta instancia, comienza a disminuir la agresividad, así como también cambia el estilo de personajes que lo convocaban: Looney Tunes, El increíble mundo de Gumbal, Dragon Ball. Con apoyatura de los dibujos, contaba, con mucha riqueza acerca de eso que veía. Jugábamos a practicar el Kame-Hame-Ha (técnica icónica del animé donde se acumula energía en las manos para lanzarla al oponente) y la fusión de Dragon Ball, armábamos la nave del Among Us y las pistas para ver quién era el espía, dando lugar a un "entre", a un intercambio lúdico con el otro.

En estas propuestas, encontramos mediatización de objetos y un otro, distinto, que puede ser un rival con quien se puede competir, o un compañero/amigo del mismo equipo. Actividades compartidas que fueron evidenciando modificaciones en su funcionamiento psíquico.

### **Dibujo 3.** *Mat en el mundo de Mat*



**Dibujo 4. Los Lonney Tunes**

En esta instancia, ya no era el niño enojado del ceño fruncido, sino que llegaba al consultorio con mucho entusiasmo y con ganas de jugar y de contar aquello que lo estaba cautivando, ya no atrapado, en la pantalla.

Hay un chiste que Lola repitió en varias oportunidades, y los psicoanalistas sabemos que los chistes esconden algo de la verdad... *“el nacimiento de Caro, hizo que Mat mejorara”*. Esto me interroga sobre los efectos positivos del vínculo fraterno con Luli; y a partir de la llegada de su hermanita ¿qué habilitó o propició el entorno? Es desde ese momento que se pueden ubicar grandes avances en cuanto a la consolidación y construcción de procesos en la estructuración de su psiquismo.

Pasemos al tercer tramo del tratamiento, a partir del año 2023. En su sexto grado de escuela de nivel primario, comienza a nombrar en sesión a sus amigos *“de la escuela*

y de la terapia". Durante todo el 2023, desde el espacio terapéutico propusimos un espacio grupal, del que formaba parte Mat. Si bien, en estas instancias aparecían su rigidez en el encuentro con la propuesta del otro y su interés por jugar/representar aquellos juegos que miraba en la pantalla, con la intervención de adulto, podía flexibilizarse y poder encontrarse jugando con los otros.

Actualmente se encuentra en la creación de su canal de Youtube y contenidos en su red social Tik Tok, ya que él quiere ser un conocido artista youtuber, con la creación de una serie animada, donde él es el personaje principal y recorre distintas dimensiones. Es así que ya no habita en las pantallas quedando capturado, sino que las crea y recrea representativamente con su marca propia para mostrárselas a otros.

"Lau vamos a pegar carteles con mi cuenta, para que se suscriban y puedan ver mi serie," propone Mat en sesión.

**Dibujo 5.** Fotografía de una parte de la historieta animada donde el personaje viaja de "dimensiones", en este caso, "a la vida real".

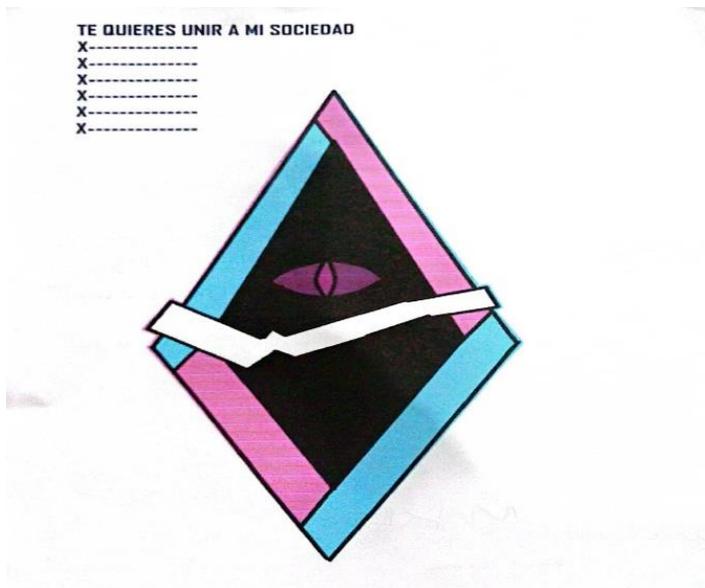


A su vez, se encuentra en el proyecto de armar su galería de arte en el consultorio. Eligió una pared de la sala de espera de niños y está seleccionando los dibujos que fue haciendo con las tres terapeutas, clasificándolos por año, para mostrárselos a “todos los que vienen a la terapia”.

Manifiesta mucho deseo de relacionarse con otros, *“quiero invitar a mis amigos de la escuela y de la terapia a casa”*. En sesión armamos los distintos planes, para convencer a su madre de que permita tal invitación. Anticipa también los posibles juegos a compartir, en el que, por supuesto hay tecnología como principal propuesta, pero acepta y tolera que los otros, puedan querer jugar a otra cosa y a partir de allí, piensa en juegos de cartas y de mesa. *“Lau, ¿me prestarías escaleras y toboganes? que es un juego que le gusta a todos”*, expresa Mat entusiasmado.

En una de las últimas sesiones del año 2024, propone realizar en sesión el logo de la asociación de artistas de “Aletheia” (así es el nombre del consultorio), lo hace en Paint, lo imprime y lo pega en la sala de espera, para que se inscriban quienes quieran asociarse. Al consultarle sobre el logo, me dice que es un Glith. Desconociendo yo lo que era, le consulto y me dice *“es cuando se descompone la tele”*. Yo cautivada con tal producción, reflexioné: “cuando se descomponen sus pantallas, puede aparecer el otro”.

### Dibujo 6. El Glith



En el artículo se muestran las distintas producciones gráficas de Mat en sesión, que acompañan los tres tramos del tratamiento que detallé anteriormente. Si bien, como todo dibujo en sesión puede visibilizar el modo de representar lo vivido, en este caso en particular, muestra también que es un gran recurso para vincularse con otros. A su vez, en la evolución del dibujo se observa cómo se va complejizando su aparato psíquico.

### **Conclusión**

En el artículo se puede evidenciar las distintas modalidades que fue desarrollando en Mat su relación con la tecnología y en análisis en transferencia. En un primer momento donde se evidenciaban graves fallas en la constitución subjetiva, con escasos recursos para vincularse con otros distintos a su madre, lo tecnológico lo capturaba de una manera alucinatoria. En un segundo momento en transferencia abrió los caminos a la simbolización y a la actividad representativa que permite ir constituyendo el psiquismo. Actualmente, si bien la tecnología sigue siendo el recurso predilecto, va haciendo uso de esos contenidos, para darle una vuelta propia, a través de recursos simbólicos muy ricos, en pos de compartirlos y mostrárselos a otros. Así como también, comienza a disfrutar del encuentro con pares, mediatizado por juegos que van más allá, de "las pantallas de Mat".

*Recibido: 26/05/2025*

*Aceptado: 28/05/2025*

### **Bibliografía**

Janin, B.: *El sufrimiento psíquico en los niños. Psicopatología infantil y constitución subjetiva*. Bs. As.: Noveduc, 2011.

Janin, B.: *Intervenciones en la clínica psicoanalítica con niños*. Bs. As.: Noveduc, 2014.