

## **TOMÁS: DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL AL DESPRENDIMIENTO SIMBÓLICO**

**Marcelo Luis Cao\***

Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Adolescentes  
Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales  
Buenos Aires. Argentina

### **Resumen**

Este trabajo se apoya en los conceptos Contrato Narcisista primario y secundario para dar cuenta del proceso de filiación y afiliación del paciente Tomás.

**Palabras Clave:** contrato narcisista primario; contrato narcisista secundario; filiación; afiliación; crisis.

### **TOMÁS: FROM ARTIFICIAL INTELLIGENCE TO SYMBOLIC DETACHMENT**

#### **Summary**

This work is supported by the concepts of narcissistic contract primary and secondary to account for the patient's affiliation and membership process.

**Key words:** narcissistic contract primary; narcissistic contract secondary; affiliation process; membership process; crisis.

### **TOMÁS: DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU DÉTACHEMENT SYMBOLIQUE**

#### **Resumé**

Ce travail s'appuie sur les concepts de Contrat Narcissique primaire et secondaire pour rendre compte du processus de filiation et du processus d'adhésion du patient Tomás.

---

\* Lic. en Psicología. Miembro Activo y Docente de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados (AEAPG). Profesor Titular de la Materia Problemas Centrales del Psicoanálisis con Adolescentes de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Adolescentes de la UCES. Supervisor del Equipo de Adolescentes del Hospital Zubizarreta. Autor de los libros: *Planeta Adolescente; La Condición Adolescente; Desventuras de la Autoestima Adolescente; Aperturas y Finales en Clínica con Adolescentes*. Página Web: [www.marceloluiscao.com.ar](http://www.marceloluiscao.com.ar). [marceloluiscao@gmail.com](mailto:marceloluiscao@gmail.com)

**Mots clés:** contrat narcissique primaire; contrat narcissique secondaire; processus de filiation; processus adhésion; crise.

## **TOMÁS: DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL AO DESAPARECIMENTO SIMBÓLICO**

### **Resumo**

Este artigo baseia-se nos conceitos de contratos narcisistas primários e secundários para explicar a afiliação e o processo de afiliação do paciente Tomás.

**Palavras-chave:** contrato narcisista primário; contrato narcisista secundário; afiliação; afiliação; crise.

¿En qué contexto los adolescentes usan las herramientas tecnológicas para transgredir?

¿Qué consecuencias pueden derivarse de esas transgresiones?

Podríamos asignarle a Tomás cierta “ingenuidad” al jugar con un programa que permite componer imágenes, que en este caso apuntan en principio a una instancia de contemplación erótica con posibles derivaciones masturbatorias (otros tiempos eran los de Playboy). ¿Su inexperiencia no le permitió anticipar que su amigo podía darle otro destino a esta producción? ¿O es que es permeable a las presiones que pueden ejercer los otros sobre él?

En este contexto, cuando el juego pasa de lo privado a lo público se desata la lapidación vía escrache con la posibilidad de convertirse socialmente en un muerto vivo. Tomás atraviesa esta instancia de sufrimiento con los atenuantes que genera la actitud de los padres al convocar a las familias damnificadas por la exposición. Y aunque no hubo venganza como en otros casos, Tomás tenía sus justificados temores de retornar a la escuela. No hubo denuncia penal, pero sí un tiempo de vacío.

Tomás se muestra avergonzado frente a su terapeuta, entiende que estuvo mal, que no tenía intenciones de exhibir el material ni hacer sentir mal a nadie. Comprende el enojo y el rechazo de sus compañeras. Asume su responsabilidad y su enojo con el amigo que filtró el archivo.

No obstante, y he aquí el punto de inflexión, porque de una sesión a la siguiente pasamos de una exhibición sexual a otra, Tomás concurre a la segunda sesión con su madre y relata que ella está en pareja con un hombre que tiene dos hijos. Como el hijo mayor es contemporáneo de Tomás terminan vinculándose. En un momento aquél le revela que vio a la pareja teniendo sexo porque la puerta de la habitación estaba entreabierta. Tomás haciendo gala de su sobreadaptación refiere que entiende que son cosas que hacen los adultos, pero que habló con su madre con respecto al descuido. Esta reconoce que a veces tenían relaciones cuando ellos estaban en la casa, pero iban a tener mayores recaudos (entre adultos nos ponemos de acuerdo, ¿no?).

Cuando el apuntalamiento (en la versión de René Kaës), falla por fragmentación, ausencia, o bien, invierte su sentido una de las resoluciones posibles que tiene a mano el sujeto es la de sobreadaptarse. Si esto lo pensamos en base a la generación de personajes internos en el caso de adolescentes, nos encontraremos con un personaje adultiforme que por compensación hace emerger un pequeño niño o niña que suele mantenerse oculto hasta que hace su aparición triunfal mediante alguna acción o actuación.

Tomás sostiene un discurso de tonalidad adulta con la terapeuta, pero también la abraza de entrada y de salida como un niño. La madre, como si Tomás fuera un niño, le cuenta que le comentó a su abuela acerca de esa actitud, mostrando una primera hilacha de un estilo descuidado e invasivo que también aplicará sobre la terapeuta con ansias de obtener una devolución instantánea que calme las ansiedades y angustias que la asuelan.

Por su parte, el escrache va perdiendo peso aunque no desaparece del todo. Las actitudes violentas entre compañeros aparecen en otras escenas donde hay agresiones que remontan su origen al fin de la pandemia (otro de los contextos). Los padres se angustian por la noticia de que en una escuela de otra ciudad cercana unos chicos habían producido imágenes pornográficas de sus compañeras de escuela para su comercialización, lo cual había derivado en una denuncia penal.

Los padres siguen preocupados por las actitudes “ingenuas” (del personaje infantil) de Tomás porque no dimensiona las situaciones, no registra aquello que puede resultar peligroso. O, porque los llamaron de la escuela porque a pedido de sus compañeros se había escondido en un armario buscando la aprobación del grupo. La madre plantea que Tomás no sabe dimensionar el alcance de sus acciones, porque en pos de agradar hace lo que los otros le piden y queda expuesto. “No entiende, le hablás te dice todo que sí y después pasa esto”, dice la madre, “no le entran balas” expresa el padre.

Incluso, tomando por identificación el modelo invasivo de la madre se convierte en un pesado para los otros porque se ríe de manera exagerada o se mete en sus conversaciones.

En las entrevistas con la madre ésta se queja de que el vínculo con Tomás cambió mucho, ya que él toma distancia y “me marca la cancha”. Si bien dice entenderlo como algo propio de la edad, igual se lamenta porque “para separarse necesita herirme un poco”. Su narcisismo herido sube la apuesta cuando reconoce que Tomás tiene más confianza para hablar con el papá. “Conmigo no habla, no me cuenta sus intimidades”. (Menos mal). Piensa que puede influir que esté en pareja, Tomás le plantea que pierde espacio cuando elige estar con su novio (lo dice en chiste).

La madre se confiesa en duelo por la pérdida del niño que era Tomás. “Él siempre fue muy amigüero, el protagonista, nunca conflictivo... y de repente fue el virgo, el acosador, el perverso”. Todo esto le resultó “inesperado”. Pensaba que iba a ser más difícil la adolescencia de su hija mayor. El crecimiento de Tomás “fue muy previsible y hermoso. Un nene bueno, buen compañero, jamás se mandaba cagadas...”.

Las dificultades de esta madre para aceptar la pérdida del niño dorado tienen un correlato con otra pérdida, la del apuntalamiento de su narcisismo en la maravilla que creó. En la medida que Tomás madura y recorre alguna de las invariantes de la condición adolescente (refundación de su narcisismo, remodelación identificatoria, reedición edípica transbordo imaginario, desprendimiento material y simbólico de las figuras parentales), las alianzas inconcientes que sostienen el vínculo tambalean desatando la crisis en la madre. Mientras tanto en Ciudad Gótica (diría Barman) Tomás logra un apuntalamiento nutritivo con su terapeuta con el que inicia el despegue.

“Yo me doy cuenta que le perdí la confianza y le transmito miedo... le pregunto todo el tiempo qué está haciendo”. ¿Pero quién debe hacerse cargo de estos miedos? Parafraseando a Atahualpa, los miedos son de nosotros, los desprendimientos son ajenos.

Su sentimiento de pérdida trasunta una suerte de resentimiento cuando afirma: “Me secuestraron un hijo y me tiraron un adolescente”. Frase de tono mortífero que remite a las peores tradiciones delictivas argentinas.

Dice que le preocupa su inseguridad física y su baja autoestima. Pero que Tomás tenga un desorden transitorio y genérico de su autoestima (otra invariante de la condición adolescente), no es el problema, porque justamente por eso empezó el gimnasio y le gusta su cuerpo aunque tiene que mejorarlo. ¿Entonces, qué sucede con la autoestima materna cuando se empieza a perder una pieza tan valiosa para su homeostasis psíquica?

El enojo materno continúa porque no quiere compartir salidas, porque todo le parece aburrido, porque prefiere quedarse en la casa. Tomás plantea que su madre lo “fuerza” a que esté con ella, en vez de esperar que él se acerque. “A veces quiero compartir con ella, un poco porque quiero y otro poco por lástima” (su percepción pesquiza la devaluación narcisista). Con su hermana de viaje se quedó solo con su mamá en la casa y pidió ir a lo del padre porque “Si no está mi hermana un poco me embolo”. Podríamos agregar que estar a solas con esta madre es un programa que puede resultarle peligroso.

La terapeuta ha logrado despegarlo del pegoteo materno, permitiéndole asomarse a su condición de adolescente y empezar a tramitarla con sus respectivas vicisitudes. Queda por delante el arduo trabajo de integrar al personaje sobreadaptado con el infantil. Lo que comenzó con la trasgresión que dio origen al motivo de consulta terminó develando y detonando una vinculación de corte alienante.

A la madre tendrían que haberle avisado: ojo con Ojeda.

*Recibido:* 01/08/2025

*Aceptado:* 19/09/2025

## **Bibliografía**

Aulagnier, Piera (1975): *La violencia de la interpretación*. Amorrortu. Buenos Aires, 1988.

Aulagnier, Piera (1984): *El Aprendiz de historiador y el maestro brujo*. Amorrortu. Buenos Aires, 1986.

Cao, Marcelo Luis (2009): *La condición adolescente. Replanteo intersubjetivo para una psicoterapia psicoanalítica*. Segunda edición. Windu Editores. Buenos Aires, 2023.

Cao, Marcelo Luis (2018): En Banda Ancha. Transmisión Generacional y Entre Contemporáneos. *Cuestiones de Infancia. Revista de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes*. Vol. 20. Buenos Aires, 2018.

Kaës, René (1993)a: *El grupo y el sujeto del grupo*. Amorrortu. Buenos Aires, 1995.

Kaës, René (1993)b: *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*. Amorrortu. Buenos Aires, 1996.