

INTRODUCCIÓN¹

REDES Y TECNOLOGÍAS EN JUEGO

Ruth Kazez*

Carrera de Especialización en Psicología Clínica Infantil
Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales
Buenos Aires. Argentina

Resumen

Se presenta una reseña del aporte de Alejandro Piscitelli -tomado de su libro *Post televisión. Ecología de los medios en la era de internet-*, a modo de introducción al tema de la revista, resaltando que aunque ya pasaron más de dos décadas desde su aparición (1998), el texto conserva un carácter visionario: anticipa transformaciones que Internet provocaría en la cultura, concibiéndola como una fuerza capaz de unificar y reconfigurar modos de pensar y de relacionarnos.

Palabras clave: lenguaje; alfabeto; imprenta; internet; tecnologías digitales; comunicación humana.

INTRODUCTION. NETWORKS AND TECHNOLOGIES AT PLAY

¹ La presente reseña realizada por la Dra. Ruth Kazez, debido a las pautas editoriales para la fecha de cierre del primer número del volumen 26 de la revista, no nos fue posible -como hubiésemos deseado-, incluirlo en dicho primer número. Este texto proporciona, desde una perspectiva histórico-antropológica, un interesante puntapie inicial, para desarrollar el tema que los dos números del presente volumen abordan desde un punto de vista clínico. Solicitamos entonces a los lectores que lo consideren, retrospectivamente, como una introducción al presente volumen. (Nota del editor).

* Licenciada en Psicología (UBA). Doctora en Psicología (UCES). Diplôme d'études approfondies de Psychanalyse, (Universidad Paris 7- Denis Diderot). Magíster en Problemas y Patologías del Desvalimiento (UCES). Miembro fundador del Grupo Psicoanalítico David Maldavsky. Docente de grado y posgrado.
email: rkazez@yahoo.com.ar

Abstract

This review presents Alejandro Piscitelli's contribution—taken from his book, *Post-Television: Media Ecology in the Age of the Internet*—as an introduction to the journal's topic. It emphasizes that, although more than two decades have passed since its publication (1998), the text retains a visionary quality: it anticipates the transformations that the Internet would bring about in culture, conceiving it as a force capable of unifying and reconfiguring ways of thinking and relating.

Keywords: language; alphabet; printing; internet; digital technologies; human communication.

INTRODUCTION. RÉSEAUX ET TECHNOLOGIES EN JEU

Résumé

Cette recension présente la contribution d'Alexandre Piscitelli, tirée de son ouvrage *Post-Television: Media Ecology in the Age of the Internet*, en guise d'introduction au thème de la revue. Elle souligne que, bien que plus de deux décennies se soient écoulées depuis sa publication (1998), le texte conserve une dimension visionnaire: il anticipe les transformations qu'Internet allait opérer dans la culture, le concevant comme une force capable d'unifier et de reconfigurer les modes de pensée et d'interaction.

Mots-clés: langue; alphabet; imprimerie; internet; technologies numériques; communication humaine.

INTRODUÇÃO. REDES E TECNOLOGIAS EM JOGO

Resumo

Esta resenha apresenta a contribuição de Alejandro Piscitelli —extraída de seu livro *Pós-Televisão: Ecologia Midiática na Era da Internet* —como introdução ao tema da revista. Ressalta-se que, embora tenham se passado mais de duas décadas desde sua publicação (1998), o texto mantém um caráter visionário: antecipa as transformações que a Internet traria à cultura, concebendo-a como uma força capaz de unificar e reconfigurar formas de pensar e se relacionar.

Palavras-chave: linguagem; alfabeto; impressão; internet; tecnologias digitais; comunicação humana.

Teniendo en cuenta el título de esta jornada², recordé un libro de Alejandro Piscitelli publicado en 1998: *Post televisión. Ecología de los medios en la era de internet*³. Allí, el autor se interroga acerca de qué ocurriría cuando la televisión quedara obsoleta. Aunque ya pasaron más de dos décadas desde su aparición, el texto conserva un carácter visionario: anticipa transformaciones que Internet provocaría en la cultura, concibiéndola como una fuerza capaz de unificar y reconfigurar modos de pensar y de relacionarnos.

Piscitelli plantea que la historia de la comunicación humana se organiza en torno a cuatro grandes hitos: la invención del lenguaje, del alfabeto, de la imprenta y, finalmente, de Internet. Según su análisis, las tecnologías digitales imponen niveles crecientes de abstracción y complejidad que resultan desafiantes para los individuos. A lo largo del libro, examina con detalle cómo estas innovaciones alteran nuestras nociones de espacio y tiempo.

En este recorrido distingue distintas “naturalezas” abstractas. La primera surge con la alfabetización y la imprenta; la segunda, con las ciudades y territorios configurados por los transportes marítimos y ferroviarios; la tercera, con los espacios sociales mediados por telégrafo, teléfono, televisión y telecomunicaciones, donde ya no es necesario desplazarse físicamente. Hoy vivimos en la era de la telestesia: tecnologías digitales que generan entornos cada vez más virtuales, donde incluso el cuerpo y la experiencia se vuelven susceptibles de ser virtualizados. Nos preguntamos cómo las interacciones digitales transforman nuestro estar en el mundo y la construcción de la identidad, especialmente en los nativos digitales.

² Jornada “Redes y tecnologías en juego. Reflexiones desde la clínica”, organizada por las Carreras de Especialización en clínica psicológica infantil y de Especialización en psicoanálisis con adolescentes, 16 de noviembre de 2024.

³ Piscitelli, Alejandro (1998): *Post televisión. Ecología de los medios en la era de internet*. Buenos Aires: Paidós.

En relación con la televisión, y hoy podríamos extender la idea a las pantallas en general, Piscitelli habla de una interpelación permanente, de una función especular ininterrumpida y de una suerte de nirvana electrónico, cercano a la disolución de la conciencia. Además, describe lo que denomina infranarración: relatos que se parodian y se autorreferencian sin cesar, produciendo discursos banales, elementales y reiterativos. Estos relatos, comprensibles para todos pero carentes de profundidad, apuntan al mínimo común denominador y, por ello, están condenados a ser triviales.